

# 中国音乐学院 2019—2020 学年本科教学质量报告

## 一、本科教育基本情况

### （一）办学定位准确

#### 1. 办学理念：承国学、扬国韵、育国器、强国音

承国学：国之典，人之学。是中华民族核心的价值理念和追求，是中华儿女的血脉和灵魂，是中国音乐学院信仰的天空和大地。

扬国韵：形之雅，声之悦。彰显传统文化自然本真、含蓄悠远、生生不息的高雅气质，使中国音乐独秀世界之巅，绽放百姓人家。

育国器：天之器，地之品。塑造人文底蕴深厚、道德情操高尚、音乐艺术精湛的综合人才，养学子平凡而卓越之大气。

强国音：礼之国，乐之根。深植中华文化，创建世界一流，奏强中国声音；创艺术包容氛围，建文化警示机制，实现世界一流跨越式发展。

#### 2. 办学方向：倡导中国乐派，构建中国音乐教育体系

#### 3. 办学类型：高水平研究型大学

#### 4. 办学目标：建设世界一流大学

### （二）人才培养目标合理

人才培养目标：坚持“承国学、扬国韵、育国器、强国音”办学理念，培养德智体美劳全面发展，具有中华文化底蕴和全球文化视野，掌握坚实音乐理论知识和过硬专业技能的高素质创新人才。

学校的人才培养目标是在全面贯彻党和国家的教育方针，主动适应国家和首都发展需要，切实遵循教育规律和艺术规律，秉承创校宗旨和办学传统的办学过程中逐渐形成的。人才培养目标与学校办学理念一脉相承，与办学定位高度契合。人才培养目标为学校本科教育教学提供明确的努力方向，为学校各项工作提供核心参照，为培养高质量本科人才奠定了坚实的基础。

### （三）本科专业设置

中国音乐学院本科教学学科门类为艺术学，专业类为音乐与舞蹈学，包括音乐学、作曲与作曲技术理论、音乐表演三个本科专业，下设有作曲、音乐学、指挥、声乐歌剧、国乐、管弦、钢琴、艺术管理和音乐师范教育中心，共9个本科教学系。

### （四）学生人数及生源质量

#### 1. 招生录取数量

我校 2020 年本科录取人数为 358 人。从录取生源省份分布来看，北京市、山东省、湖南省和河北省是生源录取的主要省份，分别占 36.03%、8.94%、6.15% 和 5.87%。广西壮族自治区和海南省仅占 0.56%。上海市、江西省、贵州省、西藏自治区、青海省和宁夏回族自治区无生源（见图 1-1）。从分专业录取来看，音乐表演专业录取 196 人，音乐学专业录取 147 人，作曲与作曲技术理论专业录取 15 人（见图 1-2）。

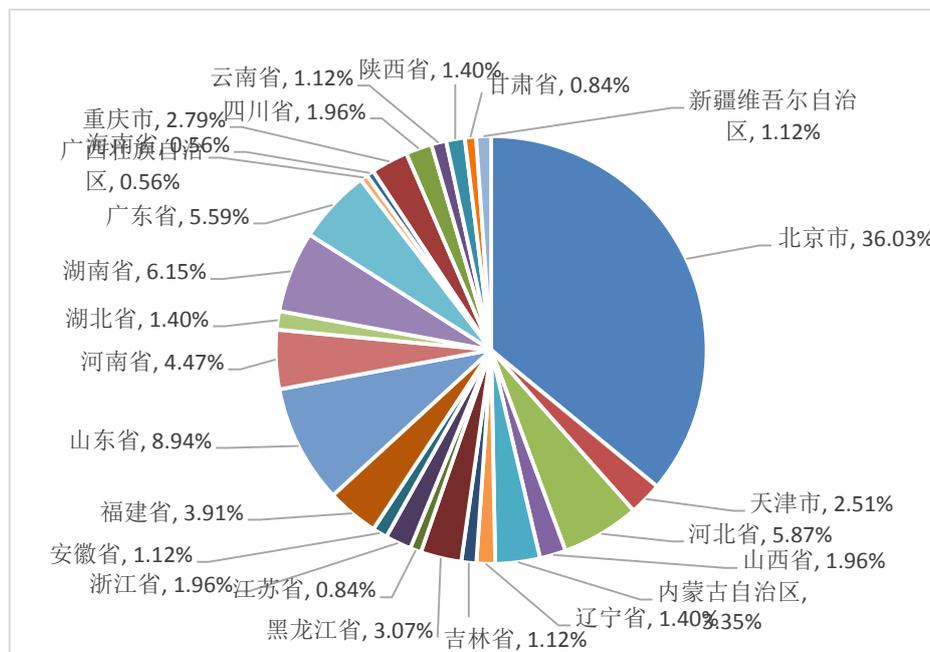


图 1-1 2020 年本科招生分省数据

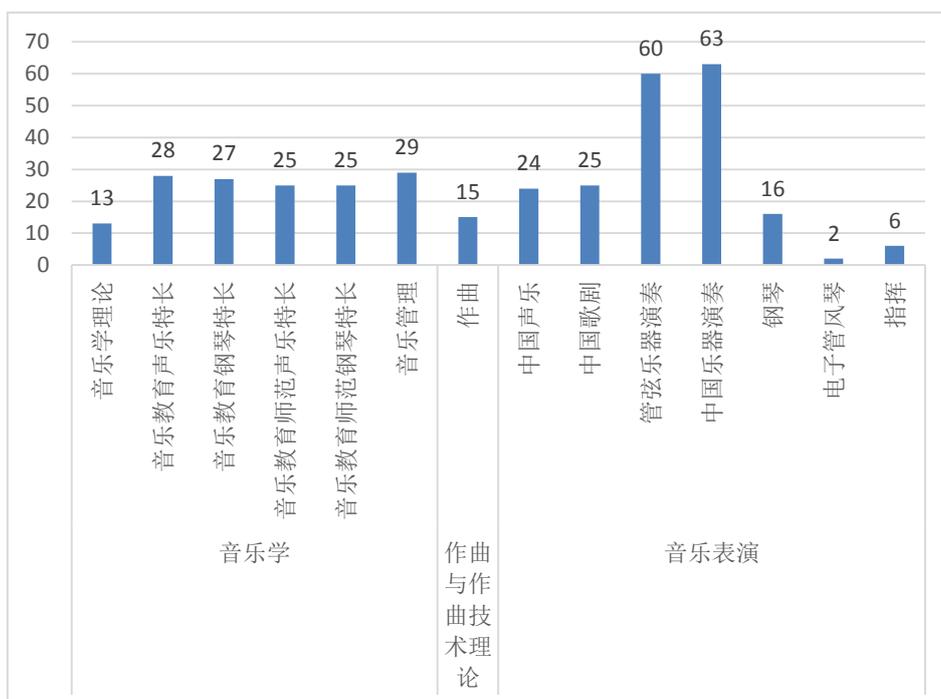


图 1-2 2020 年本科招生分专业录取人数

## 2. 录取生源结构

我校按录取生源高中毕业学校，分为本校附中（即：中国音乐学院附中）、其他八所音乐院校附中（即：中央音乐学院附中、天津音乐学院附中、上海音乐学院附中、武汉音乐学院附中、星海音乐学院附中、西安音乐学院附中、四川音乐学院附中、沈阳音乐学院附中）、艺术学校（即：专门从事艺术类教学及研究的高校）和普通高中四类（见图 1-3）。从录取生源高中毕业学校来看，2020 年录取生源主要以普通高中毕业的学生为主，占 70.95%。其次为本校附中生源，占 15.92%。其他八所独立设置音乐学院附中和艺术学校的生源相对较少，仅占 5.87%和 7.26%。

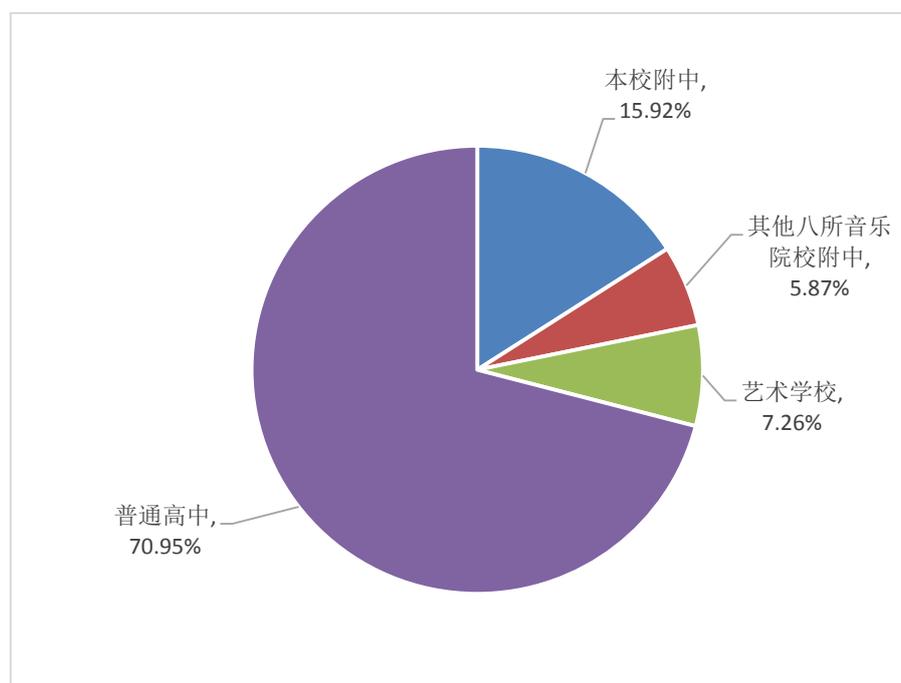


图 1-3 2020 年本科招生生源高中毕业学校分类图

## 3. 录取生源性别比例

生源性别构成中，男生 109 人，女生 249 人，男女性别比为 1:2.28。

## 4. 录取生源民族分布

生源民族分布中，汉族 330 人，占总人数的 92.18%。

## 5. 在校生规模

2019-2020 学年全日制本科生在校生 1396 人（不含 2020 级新生，含 2020 届毕业生，不含休学学生），含一年级 363 人，二年级 362 人，三年级 317 人，四年级 257 人，其他 97 人。

目前学校全日制在校生总规模为 2050 人，本科生数占全日制在校生总数的比例为 72.00%。

## 二、师资与教学条件

## （一）师资队伍数量与结构

### 1. 本校教师

截止到 20120 年 9 月 30 日，中国音乐学院共有在编教师 244 人。从目前来看，我校教师的职称结构、学位结构、年龄结构基本合理，继续保持以知名教授、教学名师为骨干，中青年优秀人才为主体的高水平师资队伍，在本科教学中发挥了积极作用。

#### （1）教师的学科结构

我院教师中，专业方向为音乐与舞蹈学的共有 210 人，其中作曲 38 人，表演 130 人，音乐学 42 人。思想政治理论、英语、体育、心理咨询等其他专业的教师共有 34 人。我院正以多样化的专业设置和可持续发展的教师队伍建设，保证我院学生学有所成、一专多能、全面发展，推进我校的一流学科建设。

#### （2）教师的职称结构

学校高度重视师资队伍建设，特别是不断完善教师的专业技术职务评审和聘任工作。在职称评审和职务岗位聘任过程中，突出教学工作量，突出科研、创作、艺术实践成果和教学成果在聘任中的导向作用，严格把关教师的思想政治素养和师德师风，引导教师重视个人教学、科研、创作、艺术实践素质和能力的提高。截止到 2020 年 9 月 30 日，我院在编教师中共有正高级职称 54 人，占全部教师的 22.13%；副高级职称 105 人，占全部教师的 43.03%；中级及以下职称共 85 人，占全部教师的 34.84%。

#### （3）教师的学位结构

我院一直坚持师资选留以“作曲、音乐学专业博士学位、其他专业硕士及以上学位”为标准，几年来，通过在职培养、引进高学位高层次人才、选留国内外优秀博士、硕士毕业生等措施，不断完善教师队伍的学位结构，师资队伍中硕士及以上学位教师的比例稳步上升，教师整体学历水平和学位层次稳步提高。截止到 2020 年 9 月 30 日，我院教师中，在境外取得学历的教师数达到 54 人，占全校教师总数的 22.13%。全校在编教师中具有博士学位的 84 人，占全部教师总数的比例为 34.43%；具有硕士学位的 118 人，占全部教师总数的比例为 48.36%；具有学士学位的 42 人，占全部教师总数的比例为 17.21%。

#### （4）教师年龄结构

我院重视师资队伍的可持续发展，近几年在针对师资队伍断层的情况下，一方面积极发挥我院老教授的优势资源，通过他们发挥学科专业的引领作用，同时加强对中青年教师的引进和培养；另一方面积极引进 50 岁左右的高层次人才，通过努力，逐步形成了老、中、青结合，以中青年教师为主体的教师队伍。截止到 2020 年 9 月 30 日，我院的教师队伍结构相对合理，中青年教师是我院教师队

伍的主体。本校教师中，56岁以上的有34人，占教师总数的13.93%；51-55岁的有30人，占教师总数的12.30%；46-50岁的有46人，占教师总数的18.85%；41-45岁的有47人，占教师总数的19.26%；36-40岁的有42人，占教师总数的17.21%；35岁及以下的有45人，占教师总数的18.44%。

目前我校在职教师中，目前有有国家“万人计划”领军人才2人，全国文化名家暨“四个一批”人才2人，“四个一批”人才2人，全国中青年德艺双馨文艺工作者1人，教育部新世纪优秀人才2人，海外高层次人才1人，青年长江学者1人，全国模范教师1人，享受国务院政府津贴的在职专家3人。北京市“高创计划”领军人才1人，北京市教学名师3人，北京市优秀教师2人，北京市高层次人才和特聘教授2人，北京市长城学者7人，北京市高创计划青年拔尖人才2人，北京市拔尖人才32人。北京市创新团队2人，北京市宣传思想文化系统“四个一批”人才4人。首届北京市高等学校青年教学名师奖1人，北京市青年教师基本功比赛一等奖1人、二等奖1人，国家级教学成果一等奖3人。另有30多人担任全国各专业协会会长、副会长。

注：以上统计不含退休人员。

表 2-1 中国音乐学院本校教师结构一览表 (2020.09.30)

一级学科	二级学科	分学科教师总数	岗位分布	总计	学缘结构			在职教师年龄结构					在职教师职称结构			在职教师学位结构					
					本校	外校	其中:海外	35岁及以下	36-40岁	41-45岁	46-50岁	51-55岁	56岁及以上	初级及以下	中级	副高	正高	学士	硕士	博士	其他
音乐与舞蹈	音乐学	42	音乐学系	18	4	14	1	3	4	2	5	2	2	0	4	7	7	0	3	15	0
			艺术管理系	8	1	7	2	1	2	3	0	1	1	0	3	4	1	1	3	4	0
			音乐师范教育中心	6	2	4	0	0	2	0	1	2	1	0	1	2	3	0	2	4	0
			音乐研究所	10	3	7	1	0	1	3	4	1	1	0	0	7	3	0	1	9	0
	作曲与作曲技术理论	38	作曲系	37	14	23	10	7	10	5	4	7	4	1	10	16	10	5	9	23	0
			音乐师范教育中心	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0
	表演	130	国乐系	32	30	2	0	9	5	5	2	3	8	1	12	8	11	8	22	2	0
			声乐歌剧系	41	20	21	7	0	5	11	12	7	6	1	10	19	11	17	19	5	0
			钢琴系	13	0	13	10	0	0	4	5	2	2	0	2	10	1	1	8	4	0
			管弦系	20	2	18	16	8	4	5	1	0	2	0	9	9	2	2	12	6	0
			指挥系	5	2	3	0	0	2	2	0	1	0	0	3	0	2	1	4	0	0
音乐教育师范中心			19	7	12	4	0	1	4	9	2	3	0	5	13	1	4	12	3	0	
思想政治理论	5	思想政治理论教学部	5	0	5	0	1	1	1	1	0	1	0	3	1	1	1	1	3	0	
基础学科	9	基础教学部	9	0	9	2	1	3	1	0	1	3	1	3	4	1	2	5	2	0	
其他专业以及辅导员	20	党委学工部及各系部	20	6	14	0	15	2	1	1	1	0	12	4	3	1	0	16	4	0	
合计	244	合计	244	91	153	54	45	42	47	46	30	34	16	69	104	55	42	118	84	0	
占全校在编教师总数的百分比 (%)					37.30	62.70	22.13	18.44	17.21	19.26	18.85	12.30	13.93	6.56	28.28	42.62	22.54	17.21	48.36	34.43	0

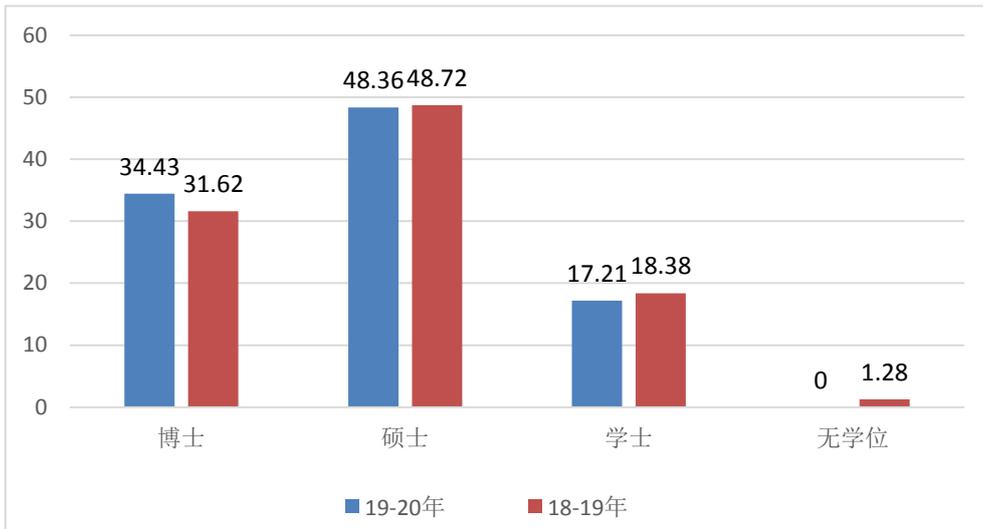


图 2-1 近两学年教师学位情况 (%)

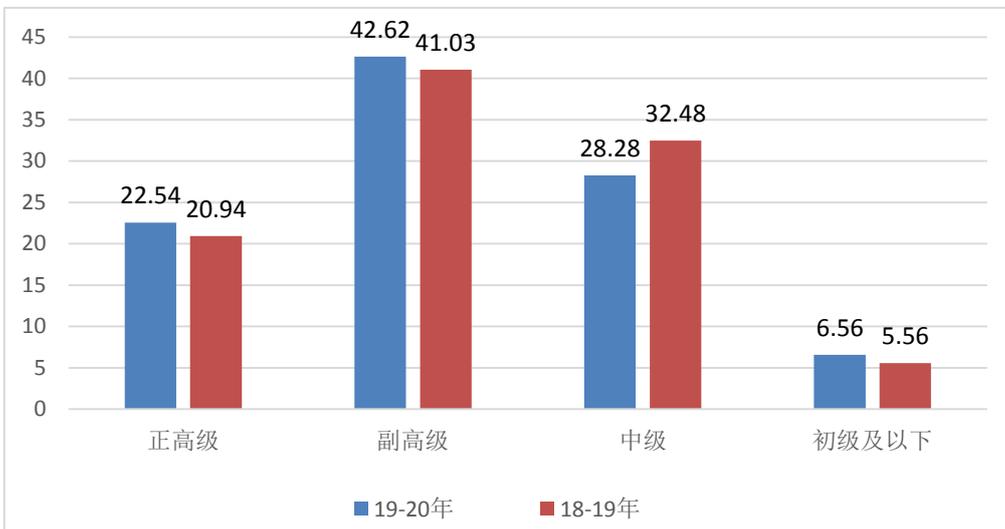


图 2-2 近两学年教师职称情况 (%)

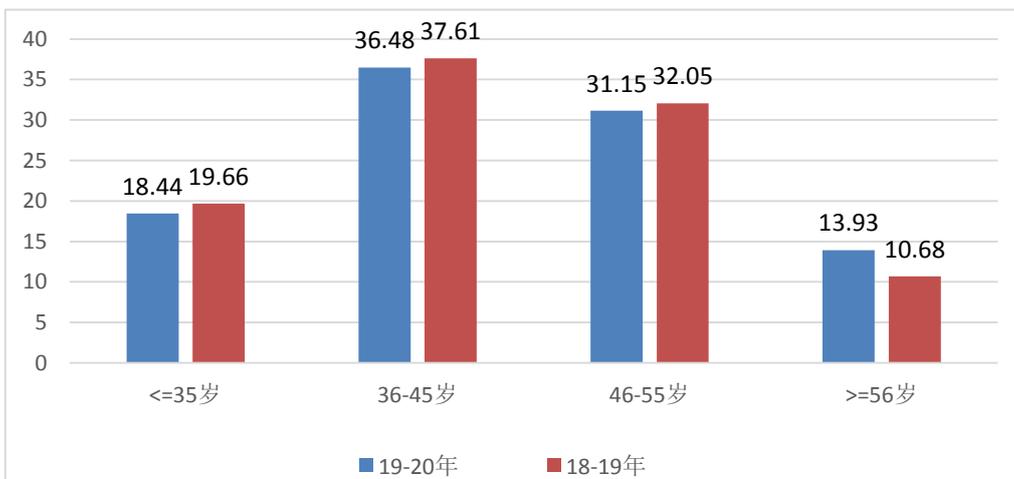


图 2-3 近两学年教师年龄结构 (%)

## 2. 聘请校外教师

我校的外聘教师包含退休返聘人员、外籍教师、特聘教授以及根据各系部课程教学需要聘用的授课教师等。我校的外聘教师中有专业领域内具备顶级的专业能力与深厚的行业影响力的著名学者，有享誉海内外的音乐家和音乐教育家，有具备丰富艺术实践经验的青年骨干，有外籍著名艺术家等等，他们是我校一流学科与世界一流大学建设不可多得的力量。

截止到2020年9月30日，我校共有外聘教师221人，其中正高级职称104人，占比47.06%；副高级职称37人，占比16.74%；中级及以下职称共80人，占比36.20%。我校外聘教师中，博士43人，占比19.46%；硕士112人，占比50.68%；学士39人，占比17.65%。我校的外聘教师中，56岁及以上的教师有81人，占比36.65%，其中大部分是退休返聘人员；46-55岁的有36人，占比16.29%；36-45岁的有44人，占比19.91%；35岁以下的有60人，占比27.15%。此外，我校外聘教师中的外籍以及港澳台地区人士共有28人，占比12.67%。

表 2-2 中国音乐学院外聘教师结构一览表（2020.09.30）

结构分布统计类别		数量	比例 (%)
职称	正高级	104	47.06
	其中教授	68	30.77
	副高级	37	16.74
	其中副教授	18	8.14
	中级	14	6.33
	其中讲师	6	2.71
	初级	13	5.88
	其中助教	8	3.62
	未评级	53	23.98
最高学位	博士	43	19.46
	硕士	112	50.68
	学士	39	17.65
	无学位	27	12.22
年龄	35岁及以下	60	27.15
	36-45岁	44	19.91
	46-55岁	36	16.29
	56岁及以上	81	36.65
外聘教师总数		221	/

## 3. 生师比（全校及分专业）

在我校教师队伍中，有部分教师既有教学任务，又承担系部领导、党组织、教研室等部门的管理工作，部分教师为辅导员、心理咨询岗位，不承担课程教学

任务。因此，在我校的在编教师中，专任教师共有 228 人，外聘教师共有 221 人，折合教师总数 338.5 人。外聘教师与专任教师人数之比为 0.97 : 1。按折合学生数 2437.5 计算，生师比为 7.2。

专任教师中，具有高级职称的专任教师 158 人，占专任教师的比例为 69.30%；具有研究生学位(硕士和博士)的专任教师 187 人，占专任教师的比例为 82.02%。

表 2-3 分专业专任教师情况

专业代码	专业名称	专任教师数量	生师比	近五年新进教师	双师型教师	具有行业企业背景教师
130201	音乐表演	132	6.50	8	0	0
130202	音乐学	38	13.76	4	0	0
130203	作曲与作曲技术理论	36	2.83	8	0	0

表 2-4 近两学年教师总数

	专任教师数	外聘教师数	折合教师总数	生师比
本学年	228	221	338.5	7.2
上学年	199	212	305.0	8.01

## (二) 本科主讲教师情况及教授承担本科课程情况

本学年高级职称教师承担的课程门数为 333，占总课程门数的 76.73%；课程门次数为 587，占开课总门次的 67.09%。

正高级职称教师承担的课程门数为 179，占总课程门数的 41.24%；课程门次数为 268，占开课总门次的 30.63%。其中教授职称教师承担的课程门数为 167，占总课程门数的 38.48%；课程门次数为 231，占开课总门次的 26.40%。

副高级职称教师承担的课程门数为 269，占总课程门数的 61.98%；课程门次数为 431，占开课总门次的 49.26%。其中副教授职称教师承担的课程门数为 251，占总课程门数的 57.83%；课程门次数为 401，占开课总门次的 45.83%。

注：以上统计包含外聘人员与离职人员。

承担本科教学的具有教授职称的教师有 57 人，以我校具有教授职称教师 58 人计，主讲本科课程的教授比例为 98.28%。

注：以上统计包含离职人员，只统计本校人员。

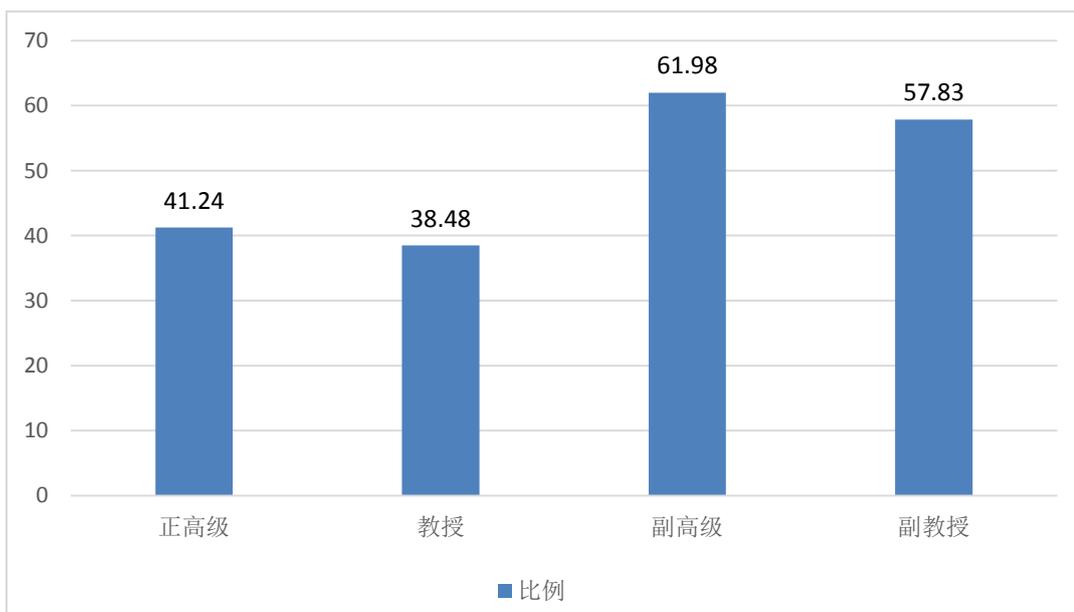


图 2-4 各职称类别教师承担课程门数占比 (%)

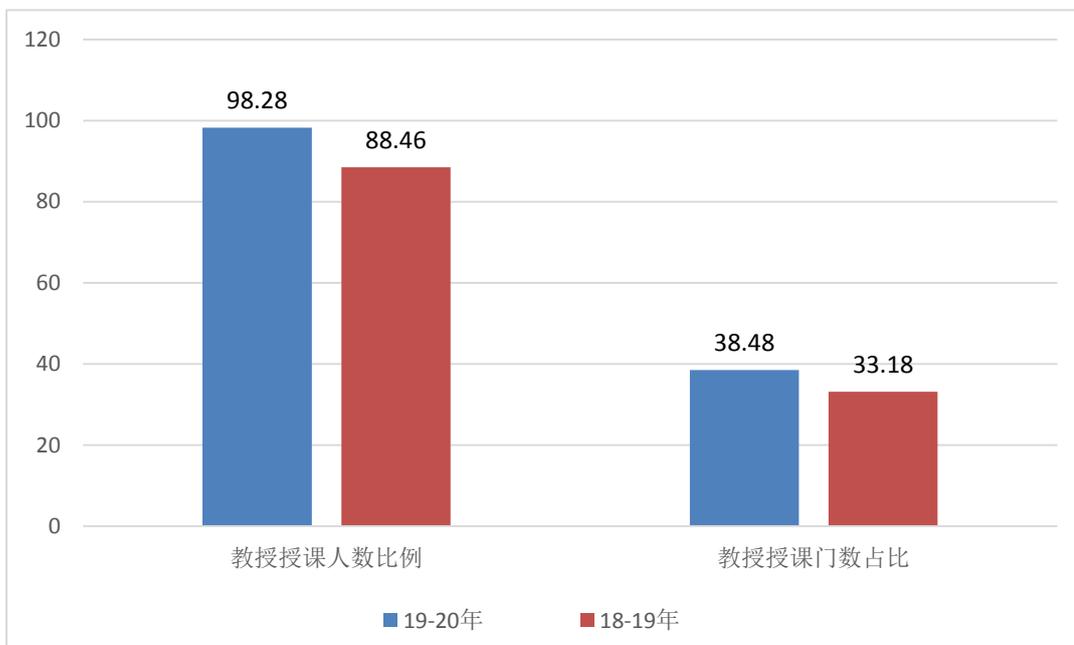


图 2-5 近两学年教授为本科生上课情况 (%)

我校有国家级、省级教学名师 3 人，本学年主讲本科课程的国家级、省级教学名师 3 人，占比为 100.00%。

本学年主讲本科专业核心课程的教授 82 人，占授课教授总人数比例的 100.00%。高级职称教师承担的本科专业核心课程 242 门，占所开设本科专业核心课程的比例为 80.40%。

### (三) 教学经费投入与使用情况

2019 年教学日常运行支出为 2569.84 万元，本科实验经费支出为 47.51 万

元，本科实习经费支出为 17.14 万元。生均教学日常运行支出为 17399.05 元，生均本科实验经费为 321.88 元，生均实习经费为 116.12 元。2019 年本科教学专项支出 4243.75 万元，其中包括教学改革支出 40.72 万元，专业建设支出 300.99 万元，实践教学支出 239.37 万元，思政专项经费支出 17.58 万元，其他教学专项支出 3550.99 万元，学生活动经费支出 73.13 万元，教师培训进修专项支出 20.97 万元。近两年生均教学日常运行支出、生均实验经费、生均实习经费稳步增长。2019 年学校本科教学专项支出增长较快，主要表现在学校进一步完善本科教学保障机制，不断加大对本科教学的投入。同时通过加大投入，逐步提高教学经费使用效益。

## **1. 建立保障机制，不断加大本科教学投入**

学校加大本科教学经费投入，建好各类教学设施，推进校园环境建设，提升专业建设水平，优化人才培养方案，提高课程建设质量，切实满足教育教学发展需求，为建设“双一流”大学提供了有力支撑。

(1) 教学经费管理制度健全。为加强经费管理，出台了《全面预算管理制度手册》及《财务管理制度手册》，学校始终坚持以本科教学改革为抓手，紧紧围绕“高教三十条”要求，提升人才培养质量。以教学为中心，深化专业建设内涵，进一步推进特色专业发展，积极探索构建有鲜明特色的本科课程体系，强化教学实践环节，积极探索符合我校实际的实践教学模式。强化教学经费管理，合理分配使用教学资源，充分保障教育教学各项工作有条不紊地开展。为了充分发挥教学水平提高经费的使用效益，依据《北京市市级教育经费基本支出预算管理办法（试行）》，在教学水平提高经费管理中，学校按照教育部、北京市教委的文件精神，参照北京市教委经费使用管理办法对教学水平提高经费进行严格管理。学校、教育教学中心等职能部门将对教学水平提高经费的使用进行严格的监督和把控，使教学经费的使用效率逐步实现最高化。

(2) 经费的预算与分配规范严谨。学校教学经费的预算按照“上下结合、分级编制、逐级汇总”的编制原则进行。每年学校根据财政生均定额并结合学校的资金总量，确定划拨教育教学中心统筹的本科教学经费总量。教育教学中心负责将教学经费分配给各院（系）使用。年度教学经费预算汇入学校年度预算，经学校财经工作小组审定后，报学校校长办公会和党委常委会审议通过。

## **2. 教学经费分配方式、比例及使用效益**

(1) 教学经费分配机制。北京市财政每年直接向学校投入基本经费及财政专项，专款专用，直接或间接地支持本科教学。教学经费分配遵循“量入为出，统筹兼顾，突出重点”的原则，采取业务处室、学校统筹分块管理模式，资金管理按项目核算，确保专款专用，足额到位。学校每年通过其他职能部处安排专项

经费或基本业务经费，直接或间接地支持本科教学。

(2) 教学经费使用效益凸显。学校对教学高度重视，经费投入后，学校的教学软、硬件条件持续得到改善，学生实习、实验条件显著提升，教学改革、专业建设、实践教学、课程建设及思政课程建设不断推进，教育教学质量得到显著提升。教育教学中心及各教学单位采取有效措施、加快支出进度，更加注重项目实施后的效益目标完成情况和资金使用效益。

#### **(四) 教学设施**

##### **1. 教学用房**

中国音乐学院自 2018 年新教学楼投入使用并连锁产生办公楼、学生宿舍等房屋性质、统计数据改变之后，自此便尘埃落定，2019-2020 年学校房屋、面积等固定资产未再变化，学校总占地面积仍为 4.418 万 m<sup>2</sup>，产权占地面积 4.418 万 m<sup>2</sup>，绿化用地 1.546 万 m<sup>2</sup>，学校总建筑面积 8.562 万 m<sup>2</sup>。学校现有教学行政用房面积（教学科研及辅助用房+行政办公用房）共 52,149 m<sup>2</sup>，其中教室面积 21,778 m<sup>2</sup>，实验室及实习场所面积 18,182 m<sup>2</sup>。

按 2020 年最新统计全日制在校生 2,050 人算，生均教学行政用房面积为 25.44 m<sup>2</sup>，生均实验、实习场所面积 8.87 m<sup>2</sup>。

##### **2. 教学科研仪器设备与教学实验室**

学校现有教学、科研仪器设备资产总值 4.61 亿元，生均教学科研仪器设备值 18.91 万元。随着学校教学科研以及高精尖为代表的创新力度的加大，我校当年又新增教学科研仪器设备值 663.44 万元，新增值达到教学科研仪器设备总值的 1.46%，有力的促进了了学校的整体教学科研水平。

本科教学实验仪器设备 18 台（套），合计总值 0.108 亿元，其中单价 10 万元以上的实验仪器设备 10 台（套），总值 1058.36 万元，按本科在校生 1476 人计算，本科生均实验仪器设备值 7317.07 元。

##### **3. 图书馆建设**

高等学校图书馆是学校的文献信息中心，为学校开展教育教学、科学研究活动提供有力的信息支撑。随着数字时代来临，高校图书馆技术手段和服务形态发生了很大变化，传统的信息中心地位有所削弱，但是作为知识中心、学术中心和文化中心的职能和作用却有着新的发展。我校图书馆在常规建设音乐专业特色纸质资源的同时大力发展各类电子资源的建设工作，优化纸质资源与电子资源的比例结构，重点建设关于中国传统音乐、艺术档案等特色馆藏资源，努力为学院的教学研究工作提供丰富的文献信息资源与服务。

学校拥有图书馆 1 个，总面积达到 3351 m<sup>2</sup>，其中有阅览室座位数 292 个。

截至 2020 年 9 月，图书馆拥有纸质图书 33.59 万册，当年新增 2000 册，生均纸质图书 137.81 册，2019 年图书流通量达到 0.76 万本册；同时，图书馆购置了丰富的电子资源做为纸本资源的有力补充，订购的数据库内容涵盖学术期刊、电子图书、音乐类音频资源、歌剧戏剧视频等资源，具体包括 CNKI 中国知识资源总库、超星电子图书、民国时期期刊全文数据库、库客数字音乐图书馆，国际音乐期刊索引与全文数据库（International Index to Music Periodicals with Full Text）、国际音乐文献资料大全—音乐文献文摘数据库（Abstracts of Music Literature）、PQDT 博硕士论文数据库（ProQuest Digital Dissertations）、ASP 世界音乐在线（Music Online）等 31 个中外文数据库，这些数字资源中包含 325.6 万册电子图书、2.19 万册电子期刊、166.88 万册学位论文、762516.0 小时的音视频内容。2019 年电子资源的访问量多达 103.60 万次，当年电子资源下载量为 32.76 万篇次。与上一年度相比，学校师生对电子资源的使用量有着较大增幅，访问量和下载量分别上涨 41.5%和 61.5%。除此之外，图书馆还大力发展关于艺术档案以及中国传统音乐等特色馆藏资源的建设工作。在 2019—2020 学年度，图书馆入藏艺术档案 1000 余件、整理艺术档案近 1900 件并完成艺术档案数字化处理 1000 余件，艺术档案数据库上传手稿、照片、文论、著作等 524 条相关数据；坚持图书馆科研创新项目——中华传统音乐文化资源建设活动，共完成包括贵州从江侗族唢呐采风、福建厦门南音七撩曲及培田古村民间音乐采录、云南大理绕三灵及对调子、四川西昌非遗节、“安达组合”学术展演、“巴林蒙古族民歌走进中国音乐学院学术展演”等多个项目资源的采集工作，进一步充实了中华传统音乐资源库的平台内容。总而言之，图书馆为学院师生的教学科研活动提供了比较丰富、全面的信息资源，充分发挥了图书馆作为学校文献信息中心的作用。

在 2019—2020 学年度，图书馆为大力推广阅读并加强与读者之间的沟通与互动，大力发展移动服务，通过微信公众号平台、超星移动图书馆 APP 等方式为学院师生提供更加便捷的信息服务，方便读者在任何时间、任何地点使用图书馆的馆藏查询、电子书下载、个人借阅信息查询、图书续借、阅读推荐、讲座通知等一系列服务。全年开办馆藏资源专题培训 20 场次，向全校师生介绍优质电子资源的使用技巧。此外，图书馆还组织了多场专题讲座及相关活动，如：邀请参加了上海书展的六家欧美乐谱出版社来校举办“乐谱资源建设”等专题讲座；以黑胶唱片为专题，举办“传统文化工作坊”活动，包括《黑胶唱片的历史与现状》、《从老唱片品鉴梅兰芳演唱艺术》、《历史录音数字化的音频后期处理》三场专题讲座，以及《馆藏“黑胶”精品展》、黑胶唱片数字化、传统音频设备展示以及老唱片欣赏等活动；以“2019 品味经典，共享书香”为主题开展了读书月活

动并举办了诗文朗读、经典抄书有奖问答、观摩学习等一系列活动。全年累计参加学科服务部组织的各类培训及讲座的人数共计 1282 人次。图书馆举办的这些活动在学院的常规教学活动之外，既丰富了学生们的校园活动又加强了对学生们的中华优秀传统文化教育，积极发挥了图书馆是教育教学第二课堂的作用。

在学院的办学理念的指导下，图书馆将继续围绕着学校“高水平研究型大学”、“双一流”学科建设的目标，积极推进自身从传统“书库”功能向着现代“智库”功能转型。未来，图书馆将增设“两馆一堂”，使其成为集情报信息中心、国音特色名片、国音历史记忆与学术思想交汇等诸多功能为一体的智慧型图书馆。

#### **4. 教学配套设施建设情况**

2019-2020 学年组织开展教学楼教学设备使用保障工作，通过对在用设备的维护保养，有效保证新的教学改革方案带来的各教学场地大量录制教学内容的工作顺利开展。通过充分利用核心移动教学设备，依托全套现代化移动教学实时课程转播系统，实现各教学场地功能的快速切换，拓展现有场地的使用功能，提高场地使用效率。积极配合教学改革和课程改革的需要，健全工作流程，形成更规范、更高效的运行机制，使全校教学设备资源的使用水平得到显著提升。

2019-2020 学年我校拥有国音堂大小厅、阶梯教室三大实践演出场所。新综合楼含有以三大排练厅为主的大小排练、实践场所 14 处，其中阶梯教室、报告厅各 1 处。以上场所共配置驻场乐器、乐队设备 2000 余件。学校维修钢琴的总台次每学年达到 12000 件次左右；其他乐器的维修台次也达到 2000 件次以上。

2019-2020 学年建立乐器综合管理制度 1 项《中国音乐学院乐器管理办法》。建立科室内部工作控制文件 2 项。继续完善乐器入库喷码标识管理系统、调律师承接报修与反馈快速多通道管理系统等科学化管理办法。伴随着学校的发展，将逐渐形成集乐器规划、管理、乐器基本原理普及教育、技术维修、培训、技术研发等多功能为一体的综合乐器管理部门。

#### **5. 校园网建设**

##### **(1) 网络信息化建设情况**

学校以“双一流大学”建设、“高水平研究型大学”建设为主旨、以“承国学、扬国韵、育国器、强国音”为指导原则开展网络安全与信息化工作。构建学校 IT 治理体系，加强 IT 治理，构建信息化协同推进机制，加强信息化顶层设计，建设智慧校园，提升学校信息化建设上层次、上水平。加强信息化制度建设，全面升级信息化工作制度体系。建设校园大数据综合应用平台，构建有效的数据共享、管理与保障体系，为学校教学、科研、管理以及持续发展提供准确、权威、及时、安全的数据与信息服务。建设校园网站群平台，构建完善的校园网站建设管理规范，建立两级运行维护体系，保障学校门户网站持续、安全、稳定运行，

提供优质的对外宣传服务。建设人脸识别系统，实现校园安全与学生行为大数据联动，为学生管理工作、学生学业预警工作等提供数据决策支持，在实现学生宿舍管理工作信息化的同时，为构建智慧校园提供重要的数据支撑。申报市教委教育信息化融合创新“双百”示范基地，打造中国音乐传统文化展示基地，开展中华音乐传统文化资源库建设。

## （2）校园网建设情况

学校校园网自 2002 年启动建设以来，经过数期工程建设，已经全面覆盖学校所有教学区域和生活区域。校园网络建设以服务学校发展、服务全体师生为根本宗旨，不断提升网络服务质量，到目前为止，已经实现网络主千万兆，桌面接入千兆，有线网络全覆盖，无线网络覆盖区域超过 95%。互联网出口经过多年优化提升，目前已经实现中国联通、中国电信、电信通、教育网等多个运营商接入，总出口带宽达到 2110M。

# 三、教学建设与改革

## （一）专业建设

以一流专业建设为契机，深化专业综合改革。专业是高等学校办学的重要载体，是人才培养的基本平台，专业建设在学校的各项建设中处于基础性、全局性和战略性的地位。中国音乐学院专业分布为音乐学、作曲与作曲技术理论、音乐表演三大类，设有音乐学系、作曲系、声乐歌剧系、中国器乐系、钢琴系、艺术管理系、指挥系、管弦系、音乐师范教育中心、思想政治理论教学部等 10 个教学单位，另设有中国乐派高精尖创新中心、研究生院、中国音乐研究基地、考级艺术中心和附属中学，形成了以中国音乐理论、中国音乐创作、中国音乐表演为一体多层次教学体系。

中国音乐学院积极推进专业综合改革工作，以一流专业建设为契机，深化音乐表演、音乐学、作曲与作曲技术理论专业创新发展，进一步提升学校的办学水平，助力学校“双一流”建设。2019 年 12 月，我校音乐表演、作曲与作曲技术理论两个专业被认定为首批国家级一流本科专业建设点。同年 12 月音乐表演、作曲与作曲技术理论被认定为北京高校“重点建设一流专业”。我校将以一流专业认定为契机，不断完善支持措施，持续加强建设；以一流专业标准为参照，强化专业特色，持续提升专业内涵和建设水平；以新思想、新理念、新技术、新方法、新标准、新体系为引领，建设一批一流本科课程，持续提高人才培养质量和水平。

## （二）课程建设

2019-2020 学年度全校开设课程总门数 465 门，开设课程总门次数 906 门

次(含网络课程)。主讲本科课程的教授人数为 57 人,占教授总数的比例为 98.28%。教授讲授本科课程门次数为 189 门次(一门课程的全部课时均有教授授课,计为 1;由多名教师共同承担的,按教授实际承担学时比例计算),占课程总门次数的比例为 20.86%;其中公共必修课占比为 1.1%,公共选修课占比为 0.55%,专业课占比为 19.21%(必修课、选修课名单详见附表 1、2)。

表 4-1 教授授课情况

类别		总人数	授课教授人数	占比
教授		58	57	98.28
课程总门次数		906		
教授讲授本科课程门次数		189	占比	20.86
其中	公共必修课	10	占比	1.1
	公共选修课	5	占比	0.55
	专业课	174	占比	19.21

2019-2020 学年度全校校均集中性实践环节学分为 9.28、实践教学学分为 41.56、课外科技活动学分为 3.44,实践环节占比为 36.3%;其中音乐表演专业占比为 46.56%,音乐学专业占比为 24.44%,作曲与作曲技术理论专业占比为 27.27%。

2019-2020 学年度全校校均学分数总数为 140.06,选修课占比为 29%;其中,音乐表演专业选修课占比为 32.24%,音乐学专业选修课占比为 40.69%,作曲与作曲技术理论专业选修课占比为 6.29%。

表 4-2 实践学分情况

专业代码	专业名称	实践学分				学分数	
		集中性实践环节	实验教学	课外科技活动	实践环节占比	总数	选修课占比
130201	音乐表演	93.0	502.0	62.0	46.56	142.00	32.24
130202	音乐学	50.0	114.0	0.0	24.44	134.20	40.69
130203	作曲与作曲技术理论	24.0	132.0	0.0	27.27	143.00	6.29
全校校均		9.28	41.56	3.44	36.3	140.06	29.00

### (三) 教材建设

中国音乐学院非常重视学校的教材建设规划工作,倡导植根中国音乐深厚积淀,建设“中国乐派”教材体系。近年来,在制度建设、人员配备、资金支持和监管评价等方面做了大量工作,每年定期组织教材资助出版评审会,目前已出版

了一批能够反映最新教学改革成果、具有中国音乐学院特色和具有学科竞争力的教材，为学校深化教育教学改革、全面推进素质教育和培养创新人才提供了重要保证。

2019 年共出版十一本教材，分别是《中国音乐学院社会艺术水平考级精品教材萨克斯管》（一级-六级）、《萨克斯管独奏曲集（一）中国经典旋律》、《经典中国》（管弦乐器中国作品专辑 20CD）、《艺术类大学英语·进阶》（第二册）、《跨文化交际：中英文化对比》、《艺术类大学英语·进阶》（教师用书）（第二册）、《箫基础经典教程》、《表演艺术管理与音乐产业运营》、《音乐作品分析应用教程谱例续集》、《弦歌不辍——二胡名曲教学》、《烛影摇红：刘天华二胡作品室内乐版》。此外，还有五本教材经专家评审之后，已列入新的出版资助计划，分别是《汉族民歌》、《中国少数民族民歌》、《门德尔松二重唱声乐作品选集》、《中国声乐作品选集》和《艺术类大学英语综合教程新版》。

#### （四）科研情况

2019 年，中国音乐学院科研工作以“承国学、扬国韵、育国器、强国音”的办学理念为指导，紧密围绕我校国家“一流学科”建设、“中国乐派”建设，在多个方面取得了重要进展。

科研项目方面，2019 学年度我校科研课题取得重大突破。中国音乐学院院长王黎光教授主持的《中国乐派研究》（批准号：19ZD13）和声歌系主任王士魁教授主持的《中国声乐艺术研究》（批准号：19ZD14），成功获批国家社科基金艺术学重大项目。国家社科基金艺术学重大项目是我国艺术类最高级别的科研项目，代表了我国艺术理论研究领域的最高水平，也是我校首次获批项目立项。其中，《中国乐派研究》是围绕中国乐派这一战略性倡议进行理论建构并落实为实践纲领的研究，旨在提炼出中华优秀传统文化的一个精神标识，从而解决中国音乐发展方向的问题，解决当前中国音乐在理论、创作、表演、传承（教育教学）和传播各方面所存在的中国文化根基不足的问题，讨论如何通过中国乐派的建设，将弘扬中华优秀传统文化落在实处，结合美育，从国家、社会到普通民众的不同层面推行中国乐派的理念，树立中国音乐的国际形象。将全面梳理中国音乐文化的历史积淀和当代发展，构建中国主体性的音乐话语体系，为中国音乐的创新发展提供方向和动力。《中国声乐艺术研究》是将研究中国声乐的发展阶段并在新时代探寻中国声乐的发展战略。此外，在研的国家级社科基金项目、国家艺术基金项目、北京市哲学社会科学项目、北京市教委项目数量有明显增加，共计 70 项，包括付晓东《中西管弦乐器声学特征的比较研究》、王先艳《丝绸之路十个代表性乐种外文文献整理及其音乐文化研究》、朱嘉星《文化与旅游视域下冰雪音乐装置设计与应用研究》等。

学术著作出版方面同样有较大突破。2019年学校出版学术专著16部,较2018年增长了约400%(如图1所示),包括:黄虎《晋陕蒙汉族民歌音乐地理研究》、左佳《西方艺术歌曲曲式结构研究》、阮昆申《打歌》、杨静《王西麟四部交响曲创作技法研究》、康啸《瓦格纳歌剧〈帕西法尔〉研究》、付晓东《音乐的技术与科学》、傅利民《中国传统音乐研究及传承的相关思考》、齐琨《学理之思》、李丽敏《回望传统》、李月红《民间音乐家的口述人生》、赵苏《思考与探索》、王珏《三字经随想曲》、罗麦朔《十二首钢琴练习曲》等。

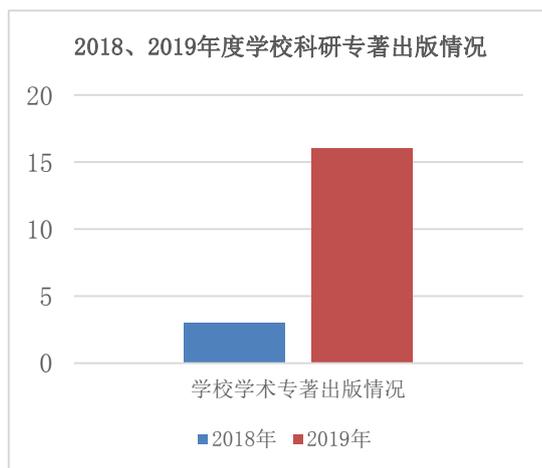


图 4-1 学校科研专著出版情况

其他方面,学校教师班文林的“一种多触控单片机开关”获批实用新型专利。艾科君、文静、楚晴3位本科生参与《丝绸之路上十个代表性乐种外文文献整理及其音乐文化研究》的科研项目;蔡妙如参与《民间歌种研究初阶》的科研项目,较2018学年有所增长。

## (五) 教育教学改革

一流大学以一流本科为底色,以一流人才培养为旨归。根据教育部“本科不牢、地动山摇”“以本为本、四个回归”等相关文件精神要求,2019-2020学年度,中国音乐学院多措并举深化本科教学改革,不断推进本科人才培养质量的提升。

### 1. 推动本科教学管理制度体系建设,为一流人才培养提供制度保障

制度是一流音乐学院建设的“基础设施”,是音乐院校师生的行为规范,是一流人才培养的重要保障。中国音乐学院将2019年作为制度建设年,由学校副校长牵头完成涉及21个职能部门的规章制度建设,全面推进学校制度体系和制度能力建设,为“管理严起来”提供制度前提。其中以本科教学工作为重点,从招生、教学、学籍、学位、质量监控、教学保障等六个方面着手,对本科教学工作进行梳理,建立全方位的本科教学管理制度体系,使得本科教学管理工作有章

可循、有据可依。通过构建决策科学、执行高效、监督有力的本科教学运行样态以及良好的制度管理和实施状态，最大程度地释放制度活力和红利，助力一流本科人才培养。

## **2. 构建“中国乐派 8+1、思政+X”课程体系，创新人才培养模式**

中国音乐学院围绕“培养什么样的人”和“怎样培养人”的问题，将本科教学定位为“夯实基础”，对本科人才培养方案进行调整，全面构建以“中国乐派 8+1、思政+X”课程体系。2019 年出台了《中国音乐学院中国乐派课程团队建设实施办法》，积极开展中国乐派课程团队建设，截至 2019 年底共有 50 个课程团队建设申请。通过课程团队建设，最大化赋予团队负责人自主性，从教材、教法、标准三个方面，以课程团队为单位全面推动“8+1、思政+X”课程建设。2020 年 1 月启动中国乐派“8+1、思政+X”课程体系专业基础课课程团队评选。参评团队有音乐基础理论、和声、复调、曲式、配器、中国音乐史、西方音乐史、中国传统音乐共八门课程十个课程团队，经过一个学期努力，已初步完成中国乐派“8+1、思政+X”课程体系专业基础课课程队建设。

## **3. 依托“全球音乐教育联盟”，推进国际联合人才培养**

依托“全球音乐教育联盟”平台，实施“2+2”（针对本科生，国内 2 年+国外 2 年），“4+1”（针对本硕连读，国内 4 年+国外 1 年）国际联合人才培养新机制。2019-2020 学年，共有 2 名本科生入选第一届全球音乐教育联盟，分别是管弦系学生杨慕言，就读于美国克利夫兰音乐学院小提琴专业，属于联合培养 A 类外培计划学生；国乐系竹笛专业学生林炜斐，就读于英国利兹音乐学院。

## **4. 教研助力教育教学改革**

以教研为动力，不断助力本科教育教学改革工作的深入推进。中国音乐学院在稳步推进“双一流”建设进程中，牢牢抓住全面提高人才培养能力这个核心点，以一流专业建设为支撑，不断推进高水平本科建设，致力于一流人才培养。学校坚持“以本为本”“四个回归”，坚持以立德树人为根本，坚持把人才培养质量和效果作为检验一切工作的根本标准，培养德智体美劳全面发展，具有中华文化底蕴和全球文化视野，掌握扎实音乐理论知识、具有过硬专业技能的优秀专门人才。对标《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》相关要求，全面推动本科教育教学改革，不断探索与实践本科人才培养模式的改革与创新。

中国音乐学院坚持“研究带动教学改革、管理推动教学改革、实干促进教学改革”的工作思路，以“项目制”为抓手，建立学校、北京市、教育部及国家级教学奖项申报推荐体系，以教学研究、教学改革项目和教学成果培育为动力，不断助力本科教育教学改革工作的持续深入推进。

2019 年度我校北京市级及以上各类教学改革项目和教学成果取得积极成效。

音乐表演专业、作曲与作曲技术理论专业获批国家级一流本科专业建设点（“双万计划”），音乐表演专业、作曲与作曲技术理论专业获批北京高校“重点建设一流专业”。3个项目获批北京高等教育“本科教学改革创新项目”，其中重点项目1项，一般项目2项。3门课程获批北京高校“优质本科课程”，其中重点项目1项，一般项目2项。3个课件获批北京高校“优质本科教材课件”，均为一般项目。7个校级教改立项。国乐系沈诚教授荣获第十五届北京市高等学校教学名师，管弦系刘蔓教授荣获第三届北京市高等学校青年教学名师。

表 4-3 2019 年专业建设、项目情况

类别	内容	责任人
国家级一流本科专业建设点	音乐表演	黄虎
国家级一流本科专业建设点	作曲与作曲技术理论	金平
北京高校“重点建设一流专业”	音乐表演	黄虎
北京高校“重点建设一流专业”	作曲与作曲技术理论	金平
北京高等教育“本科教学改革创新项目”	《中国音乐学院中国乐派“8+1”课程体系金课建设》	袁昊昱
北京高等教育“本科教学改革创新项目”	《中国音乐学院本科招生体系建设研究》	杨毅鹭
北京高等教育“本科教学改革创新项目”	《中国乐派作曲技术理论教材建设研究——中国乐派作品研究部分》	金平
北京高校“优质本科课程”	《和声分析》	刘诚
北京高校“优质本科课程”	《歌曲创作》	胡廷江
北京高校“优质本科课程”	《钢琴表演课程》	韩冰
北京高校“优质本科教材课件”	《中国近现代史纲要》	白杨
北京高校“优质本科教材课件”	《跨文化交际：中英文化对比》	邓慧萍
北京高校“优质本科教材课件”	《声乐作品写作》	袁昊昱
院级教育教学改革项目	《音频前沿技术工作坊》	曹劭
院级教育教学改革项目	《中国音乐学院跨文化交际课程建设》	邓慧萍
院级教育教学改革项目	《对位与赋格结业考试改革——赋格作品音乐会》	刘青
院级教育教学改革项目	《音乐基础理论课程群课程建设》	左佳
院级教育教学改革项目	《视唱练耳听辨初、中阶教程》	孔奕
院级教育教学改革项目	《贝多芬 32 首钢琴奏鸣曲数据库的建设与课程应用》	王道
院级教育教学改革项目	《以创作和研究为导向的作曲专业曲式与作品分析课程探索》	杨静

## 5. 教学及管理信息化

为适应大规模在线开放课程等新型在线课程和学习平台的迅速兴起，拓展我校教学时空，增强教学吸引力，激发学生学习积极性和自主性，推动信息技术与教育教学深度融合，促进优质教育资源应用与共享，全面提高教育教学质量，加

快学校“双一流”建设步伐,启动中国音乐学院在线精品课程培育项目。其中《“声、琴并茂”——你真的会弹钢琴伴奏吗?》(郑圆梦 张笑)在线课程已经录制完毕,并在中国大学 MOOC 网上线。配合课程改革中的“思政+X”建设,制作完成了 4 门在线开放课程,分别是大学英语(张桂萍、郭锦霞)、艺术学概论(龚元)、国学概论(金溪)、中国近现代史纲要(白杨),此外,音乐的科学奥秘(付晓东)已完成前期文案设计,计划 2020 年底完成。

## (六) 实践教学情况

### 1. 实践教学体系建设

2019—2020 年度,艺术实践部工作坚定践行“四个自信”,努力彰显“文化自信”,秉承我院“承国学、扬国韵、育国器,强国音”的办学理念,以强化艺术实践教学管理为主线,在完善实践教学管理制度、加强管理措施、加大管理力度等方面巩固既有工作成果,并持续探索、努力促进学校艺术实践教学质量的全面提高。

### 2. 实践教学活动

艺术实践部较好地完成了 2019—2020 学年度艺术实践工作,主要工作内容包括以下几项:

#### (1) 成功举办第十届艺术实践周系列活动

艺术实践周以“尊传统、促创新”为理念,自 2010 年起至今已至第十届,累计举办各类活动八百余场。本届艺术实践周为全院师生提供了 11 场专业讲座、11 次大师课、31 场音乐会演出、3 场比赛展示、20 个特色教学活动等多维度、多层次的实践活动(详见附表 3),为全校师生搭建了“宽视野、大舞台”的交流平台,提高了学生的学习能力、思考能力、实践能力,促进了各学科的全面互动,推进了学校实践教学的发展。

#### (2) 强化“民族音乐知多少”品牌,推广中国民族传统文化

“民族音乐知多少”是我校创立的品牌实践项目,旨在保护和传承中华优秀传统文化,大力弘扬中华民族优秀传统文化。我部门通过民族音乐知多少专项项目、歌剧排演项目和“在希望的田野上”暨中国音乐学院艺术实践区县行项目向全国各地进行民族音乐的推广,并同全国各大专业音乐院进行实践交流。

本学年受疫情影响,该项目仅在秋季学期实施,在重庆、河南、国家大剧院等地演出,其中包括“河南民歌”、“黄河流域经典民歌”等专场演出(详见附表 4),演出采用“讲、演结合”的形式,由主持人介绍乐曲风格背景等专业知识后,由乐队和演员演出的形式开展。

该项目演出由声歌系、国乐系、管弦系、指挥系、音教系师生近 400 余人次

参加，充分展示了我校的办学成果、取得了十分显著的宣传和教育效果，受到了演出当地师生、群众的热烈欢迎。

艺术实践部已将中国民族音乐知多少系列活动纳入长期发展规划当中，将持续不断地举办展演活动，为弘扬传统文化，为传承文化遗产做出贡献。

### （3）表演学科师资力量建设-表演学科师生音乐会

艺术实践教学是中国音乐学院新型的教学理念，是我校为提高教师的从教能力和综合运用专业知识能力而开设的一门音乐教育实践类必修课，音乐会是高师艺术实践的主要形式。

通过开展“表演学科师资力量建设-表演学科师生音乐会”项目，对表演学科教师的教学技能与教学质量进行展示，引导教师按照习近平总书记对教师提出的业务能力精湛、育人水平高超、方法技术娴熟的要求，促进教师专业素质能力，提高教育教学实效和人才培养质量，选拔、培育、打造一支高水平的国音表演学科教师队伍，增强学校表演学科核心竞争力，推进“双一流”项目建设。

受疫情影响，至2019年12月30日，该项目仅在秋季学期实施举办16场音乐会（详见附表5），累积参与师生达160余人。

### （4）推动教学工作坊，探索实践教学改革新路径

专业主课是音乐学院学生学习的核心内容、重中之重，专业主课的教学无疑是提高人才培养质量的核心和要塞。学校从专业主课的教学上入手，“让学生忙起来”，到实践中去。率先从音乐表演专业试行，让学生在舞台上“忙”起来。每个学生每学期增加两次教学工作坊音乐会，使原有的期中期末两次上台考试变成“月考”，每个月都要上台，“逼迫”学生多练、老师多给学生上课。

经过了两个学期的实验，教学效果良好。经统计，共计643人参加，举办319场。其中钢琴系66人参加，共20场；管弦系162人参加，共54场；国乐系192人参加，共75场，声歌系223人参加，共170场。此项教学改革，增加了学生上台表演的机会，使学生们音乐表达和处理能力大大增强，舞台驾驭能力显著提升。

### （5）其他重要演出活动

除了学校常规艺术实践活动、主题艺术实践活动外，我部还完成了学校的重要演出，如“不忘初心牢记使命”-师生主题音乐会，纪念杨荫浏诞辰120周年音乐会等重要学校活动；完成数场服务社会的实践演出，分别是奥运足迹森林音乐会、中国专业音乐院校专场音乐会之浙江音乐学院、国家大剧院“大河两岸的歌声”音乐会，央视“五月的鲜花”——五四青年节特别节目云录制。

### （6）各系部重要演出活动

据不完全统计，2019-2020学年我校各院系主办艺术实践活动79场（详见

附表6)，全面提升了学生参与艺术实践的积极性。其中，管弦系组织举办的第一届协奏曲比赛是最具特色的活动之一。

2019年11月23、24日，为进一步提高学生演奏能力和水平，增强师生对专业主课重要性的认识，中国音乐学院管弦系组织举办了第一届协奏曲比赛。这是中国音乐学院主办的第一次系内专业大赛，赛事以“以赛促学”为目的，旨在为管弦系学生营造良好向上的专业竞争环境。为此，管弦系特成立比赛组委会负责组织全部赛事，通过实施演奏顺序随机、邀请校外评委、当场核算分数、现场公布结果等措施，确保比赛公平、公正、公开。比赛中每位选手需要演奏一首完整的协奏曲，各位评委根据其演奏的技术性、艺术性进行评分。此次协奏曲比赛根据教研室分为四个赛场举行，其中木管赛场的参赛选手达到了30名，一、二、三等奖各产生两名，其余赛场每个奖项各一名。学生们出色的表现得到了校内外评委老师的一致认可。通过本次比赛，管弦系学生在学习积极性和态度上都获得了显著的提升，使得学生清楚地认识到了自己在专业上的优势与不足。

#### (7) 获奖及作品

2019-2020年度，我校学生在各类比赛、表演和创作中展现了突出的个人能力和专业素养。本科生在省级及以上各类竞赛中获奖37项；在各类专业比赛中获奖59项；创作、表演的代表性作品共计9项（详见附表7、8、9）。

### 3. 毕业（设计）论文的落实及效果

本学年学校共提供了468个选题供学生选做毕业设计（论文），其中在实验、实习、工程实践和社会调查等社会实践中完成数217项。我校共有116名教师参与了本科生毕业设计（论文）的指导工作，指导教师具有副高级以上职称的人数比例约占79.31%，学校还聘请了27位外聘教师担任指导老师。平均每位教师指导学生人数为2.15人。

### 4. 创新创业教育

我校创新创业教育包括：创业创新课程讲座和创业创新实践两个部分。

根据《教育部高等教育司2020年工作要点》（教高司函[2020]1号）文件，进一步做好大学生创业工作，我校在疫情期间积极参加《第六届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛（北京赛区）》的筹备，广泛宣传与动员，让学生积极参加《北京市教委举办第六届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛（北京赛区）线上系列直播讲座》，最终进入活动钉钉群人数为70人。同时，我校就业指导中心微信公众号，转发多场线上创新创业大赛、在线专业辅导课程和讲座，鼓励和支持更多毕业生从事自主创业活动。

2020年9月14日，中共北京市委教育工委宣教处发布《关于举办第十届首都大学生创意集市活动的通知》，活动通知发布后我校学生积极报名参加。2020

年 11 月 6 日公布的评选结果中，我校学生的作品荣获大赛优秀奖。

2020 年 11 月 9 日，借由《文化和旅游部科技教育司关于实施共建院校学生团队创业支持项目的通知》，我校初步发掘 5 个创业项目，有 4 个项目具备创业实践条件。其中有 3 个项目将于 2020 年年底前开始实施，1 个项目已经开始实施，且实现了盈亏平衡。5 个项目的成员包括本科生、硕士研究生以及博士研究生，参与创业活动的学生主体呈现出多元化的趋势。

## 四、质量保障体系

### （一）完善领导干部听课制度

为了进一步强化教学质量监控，促进干部深入教学第一线全面了解与监督学校教学状况，修订《中国音乐学院干部听课制度实施办法》，强调干部要深入教学一线，强化人才培养质量意识，形成全员、全方位支持教学质量提升的良好氛围。

### （二）全校干部听课情况

2019-2020 学年度全校干部走进课堂，通过随堂听课方式，了解教学一线教师授课、学生听课以及教学管理等方面的情况并提出宝贵意见和建议。校领导带头听课，了解教学情况并和师生亲切交流。学校党政领导、各院系（中心）党政负责人和相关职能部门正、副职负责人侧重选听量大面广的“思政+X”课程，重点考察思想政治理论课必修课。各院系（中心）正、副职负责人原则上在本单位开设课程以及本单位学生选修课程范围内选听课程，关注“中国乐派 8+1”课程，重点考察专业主课。2019~2020 学年度全校干部听课活动涉及课程 69 门、任课教师 51 位。

### （三）疫情防控期间本科在线教学巡查情况

在新冠肺炎疫情防控的特殊时期，在线教学巡查是保障我校线上本科课程顺利开课的一项重要措施。督导与质量监控办公室在 3 月 2 日至 6 月 12 日期间，组织开展了面向二级教学单位的本科在线教学巡查工作。15 周以来，督导与质量监控办公室和各系、部（中心）统一认识、精心组织、密切配合，创新“进入在线课程群”听课、“一对一课程截图”反馈等校、系两级巡查工作方法，抓全部、抓细节、抓落实，并且专门制定了校、系两级“周报”反馈机制，切实保障了本科在线教学巡查工作的有序开展、稳步推进，为学校线上教学工作顺利开展和圆满完成保驾护航。11 个教学单位共有 526 人次参与本科在线教学巡查，巡查在线本科课程 3451 门次，提交巡查反馈信息 165 份，实现本科在线教学巡查的全覆盖。

#### （四）建立信息反馈制度

本学年度，督导与质量监控办公室向各单位发布 19 期《中国音乐学督导与质量监控简报》，通报教学总体情况、教师授课情况、课堂秩序情况、课堂学生出勤情况并提出改进意见和建议，通过信息的反馈及时改进课堂教学。

#### （五）坚持把人才培养的质量和效果作为检验学校办学水平的根本标准

以教育部颁布的《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》对各专业类的培养目标、课程体系、师资队伍、教学条件等严把质量关，逐步形成中国特色、世界水平的质量标准体系。强化“以学生为本位”的能力获得标准，强化对课程内容的讨论与分解，强化过程性评价的比例，转变教学观念与方法，提升人才培养质量。

#### （六）引入第三方评价

按照国家“管、办、评”相分离的政策导向，引入第三方（麦可思）评价。根据内部质量保障体系的建设要求，从学生入口、培养过程、毕业生出口三方面着手，以学生为中心、以教学为关键、以师资为保障，为学校打造人才培养的“真实画像”，协助学校建设教育质量保障体系，完善质保中的质量监测环节，进一步提高人才培养质量。

### 五、学生学习效果

#### （一）应届毕业生及学位授予情况

中国音乐学院 2020 届本科毕业生共 275 人（含港澳台、留学生）。根据《中华人民共和国学位条例》和《中国音乐学院学士学位授予办法》，经中国音乐学院学位委员会审议：同意颁发毕业证书、授予学士学位者共计 269 人，其中 2020 年应届本科毕业生 268 人，留学生 1 人；颁发结业证书、不授予艺术学学士学位者共计 6 人。应届本科生毕业率 97.8%，应届本科生学位授予率 97.8%。

表 6-1 分专业本科生毕业率

专业代码	专业名称	毕业班人数	毕业人数	毕业率 (%)
130201	音乐表演	178	172	96.63
130202	音乐学	78	78	100
130203	作曲与作曲技术理论	19	19	100
全校整体		275	269	97.82

表 6-2 分专业本科生学位授予率

专业代码	专业名称	毕业班人数	获得学位人数	学位授予率 (%)
130201	音乐表演	178	172	96.63
130202	音乐学	78	78	100
130203	作曲与作曲技术理论	19	19	100
全校整体		275	269	97.82

## (二) 应届本科生初次就业率

截至 2020 年 8 月 31 日, 学校应届本科毕业生总数 273 人, 总体就业率达 89.38%。已落实就业毕业生总数(含升学)为 244 人, 毕业生最主要的毕业去向是灵活就业, 占 48.77%。升学 114 人, 占 41.76%, 其中出国(境)留学 37 人, 占 15.16%。

与 2019 届本科毕业生就业数据对比可知, 2020 届本科毕业生升学人数下降明显, 由 136 人下降至 114 人。继续细分为国内升学和出国留学来作对比, 国内升学的人数由 79 降至 77, 并不明显; 出国留学人数从 57 下降至 37, 幅度较大。最大的原因可能来自于今年的全球疫情的影响。

2020 届本科毕业生的就业去向中, 占比最高的为灵活就业。音乐类学生从小学艺, 毕业后很难放弃自己的专业从头开始, 这是与综合类大学毕业生最大的不同。在此基础上, 音乐类协议就业单位的存量稳定, 且非京生源一般要求研究生学历, 导致本科毕业生对协议类就业单位几乎没有选择余地。

与此同时, 民营类演出团体的待遇及稳定性相对较差; 民营音乐类公司多与舞台无缘, 并不十分受本科毕业生青睐。灵活就业类似于一人公司, 时间自由且收入相较于协议类就业单位、民营企业待遇更高, 因此成为很多本科毕业生的选择。

表 6-3 分专业毕业生就业率

	总人数	就业率		就业		升学		未就业	
		人数	%	人数	%	人数	%	人数	%
音乐学系	22	18	81.82	6	27.27	10	45.45	6	27.27
作曲系	19	17	89.47	9	47.37	8	42.11	2	10.53
声乐歌剧系	59	51	86.44	29	49.15	22	37.29	8	13.56
国乐系	51	48	94.12	25	49.02	23	45.10	3	5.88
音乐师范教育中心	33	26	78.79	6	18.18	20	60.61	7	21.21
钢琴系	16	16	100.00	8	50.00	8	50.00	0	0.00
艺术管理系	23	21	91.30	7	30.43	14	60.87	2	8.70
指挥系	5	3	60.00	2	40.00	1	20.00	2	40.00

管弦系	44	44	100.00	36	81.82	8	18.18	0	0.00
-----	----	----	--------	----	-------	---	-------	---	------

本科毕业生中，就业率排名前三的院系依次是钢琴系（100.00%）、管弦系（100.00%）和国乐系（94.12%）。

### （三）用人单位对毕业生满意度

用人单位对毕业生满意度调查，由市教委下属教研所开展，采取抽样调查的方式对 59 家用人单位进行了满意度调查。

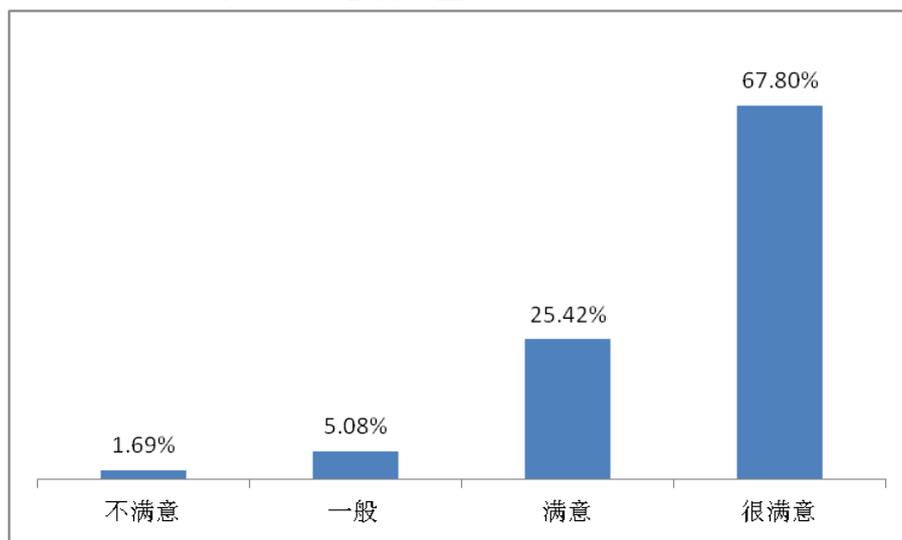


图 6-1 用人单位对毕业生满意情况的评价

调查结果显示，对毕业生评价为“满意”和“很满意”的用人单位，合计占被调查用人单位总数的 93.22%。

## 六、特色发展

### （一）国际人才联合培养模式探索

以创建“具有中国特色的世界一流大学”为目标，中国音乐学院积极投身于音乐教育的全球化发展与创新之中，紧紧围绕“双一流”建设、研究型大学建设，积极与全球音乐教育联盟院校开展国际交流并建立联合培养项目，开启国际联合人才培养机制，推动国际人才联合培养项目的确立和落实。

联盟首创的国际一流院校间“2+2”本科、“外培计划”、“1+1+1”研究生及“4+2”本硕连读等学分学位互认的联合人才培养计划已初见成效，同时也备受联合国教科文组织肯定。2019-2020 学年，共有 2 名本科生入选第一届全球音乐教育联盟，分别是管弦系学生杨慕言，就读于美国克利夫兰音乐学院小提琴专业，属于联合培养 A 类外培计划学生；国乐系竹笛专业学生林炜斐，就读于英国利兹音乐学院。未来，联盟将继续加大音乐基础教育联合培养，集合优秀资源，选拔中国乃至世界优秀的少年音乐人才，为人类音乐教育优质发展做出卓越贡献。

## （二）推动思想政治课改革创新

### 1. 守正创新——推进“六位一体”思想政治理论课教学改革创新

思政课建设始终牢牢把握课堂教学主渠道，在实现独立开设好本、硕、博思想政治理论课的目标后，五门本科生思政课程已基本完成教学团队建设，其中“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课程按照上级指示 2020-2021 秋季学期如期开课，实行双师制教学模式。在此基础上，不断推进“课堂讲授+视听感悟+名家讲座+网络互动+课堂讨论+社会实践”“六位一体”的教学改革。至 2020 年网络建设取得较大突破后，“六位一体”教学模式基本实现，思政课教学效果显著提升。

### 2. 选优配强——完善思政课专兼职教师队伍建设

思政课教师队伍建设采取选优配强的基本思路，截止至 2020 年 12 月，配有专职教师 5 人，其中高级职称教师 2 人，博士学历 3 人；兼职教师 5 人，主要来自各系党委副书记、优秀辅导员序列。在选优的基础上，加强教师教学能力培养，形成集体线上学习、教研室讨论学习、热点问题系统学习、课程主题展示学习的备课模式，不断提高教师队伍专业理论水平和授课水平，打造一支理论素质过硬、教学能力突出的教学团队。

### 3. 协同融合——加强思政教育与艺术教育的同向同行

一是依托北京市级思政课《艺术名家领读经典》活动，挖掘艺术教育协同育人资源。二是结合重大契机、开展特色融合活动，如组织参加“使命在肩、奋斗有我”艺术名家与思政课教师面对面专题论坛活动，开展“‘艺’同战‘疫’之主创者说”访谈活动，组织参与“思政+音乐”论坛活动等，推进思政教育与艺术教育的协同融合。

### 4. 品牌建设——打造“音乐厅里的思政课”、“有乐音的思政课”特色思政课品牌

坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，将思想政治教育 with 高等艺术教育规律相结合，邀请校内外艺术名师，采取形式多样的特色活动，用学校发展历程中的故事、名家自身的成长成才经历，引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观，着力培养“为人民而歌”的高层次艺术人才。

### 5. 文化滋养——落实“思政+X”课程体系建设

在学校“思政+X”课程体系建设过程中，充分发挥思想政治理论课的价值主导作用，规划建设具有显著中国音乐学院特色的本科生通识类文化课程，丰富学生知识结构，提高学生综合素养，努力构建符合艺术专业特点、助力学生正确“三观”形成的人文课程群。

## 6. 三全育人——提高“大思政”建设水平

加强思政部与学校宣传部、学工部、团委、研工部等部门的密切合作，构建包括入学教育、第二课堂活动、社会实践、艺术采风在内的全过程教育，将思政课实践活动与各系的学生工作、党团工作结合起来，开展主题演讲、参观学习、情景剧表演、学生辩论赛等形式多样的特色活动，不断探索全员育人、全程育人、全方位育人的有效途径。

### （二）建立健全本科招生管理体系，实现招生考试安全、公平、有序的工作目标

为了严格规范本科招生考试评委选拔，我校会同相关院校和单位，严格审核评委资质，积极推进组建本科招生考试评委库，更大限度的做到评委选拔的规范化和合理化。同时，在疫情特殊期间，学校采用线上考试方式，不仅减少考生及考生家长路途奔波和安全隐患，也体现着招考的“无缝连接”。

#### 1. 加强领导，明确职责，确保考试顺利实施

我校成立由校长、主管校领导和有关部门负责人组成的本科招生工作领导小组、本科招生委员会、各系招生工作领导小组等，作为本科招生工作的各级机构。按照集体决策议事规则和程序进行决策，坚持“分级管理、逐级负责”原则，把工作任务落实到人，责任明确到人，确保各项考试招生工作有序开展。

以考试安全为核心，按照我校制定的本科招生考试安全工作方案，成立安全工作领导小组，由校长负责，招生办公室、教育教学中心、纪检监察处、党院办、教学服务中心、宣传部、财务管理中心、保卫处、网络中心等部门为成员，全面协调考试安全工作。考试期间，组长负责统一指挥，做好统筹部署和调度等，各小组成员认真履行职责，各司其职，顺利完成考务任务。

#### 2. 规范管理，狠抓细节，确保考试公平公正

为规范考试管理，我校依据文件和上级精神，制定详细具体、操作性强的若干规定文件及安全工作方案。考前分不同层面召开本科招生工作大会、考前协调动员会、考务工作人员培训会等专题会议。要求做到明确分工和职责、明确工作内容、明确各岗位第一责任人、明确操作程序、明确各环节检查落实措施。

大力加强考试工作人员队伍建设，坚持培训和管理相结合，实行监考员、引导员、技术人员等重点岗位的分层培训，严格执行“先培训，再上岗；不培训，不上岗”的规定。所有考试工作人员签订考试安全责任书，把考试的每一项工作落实到岗、落实到人，全面落实考试安全责任制和责任追究制，坚决防止失职、渎职及其他违纪违法行为的发生。

疫情期间，在保证疫情防控的前提下，举全校之力，在教室里搭建出一个咨

询热线，9 部电话、9 台电脑、9 位工作人员，保证每一个电话响起不超过 9 秒，一定有人响应。所有的疑问，有问必答，保证了社会对学校的信任。所有招生工作人员抗住了考生焦虑的压力、社会舆论的压力和上级政策的压力。整个 2020 年本科招生工作零差错、零失误、零事故，得到了考生和社会的认可。

## 七、需要解决的问题

### （一）国际交流问题及举措

主要问题：

（1）需要进一步完善联合培养学生在海外学习期间的全链条式管理，尤其在生活、学习、安全及防疫等方面加强跟踪与指导。

（2）受此次全球疫情和其他国际局势变动等不确定因素影响，部分原本计划参加联合培养项目的学生选择推迟或放弃留学计划。

改进措施：

（1）学生联合培养中心办公室进一步规范学生海外学习全链条服务与管理 体系，联合培养中心将针对不同学生的需求、不同院校的特点、A 类 B 类两种不同的培养模式，在联合培养的同时密切跟踪学生的学习、生活状况及所在学校的反馈意见，积极做好在境外学生的思想、心理、卫生防疫等工作，协助各院系为联合培养的学生提供更优质、全流程的服务和引导。

（2）联合培养中心为全面解析联合培养项目，满足“后疫情”时期学生联合培养的需求，中心联合学生会在疫情防控期间组织“云直播”讲座，全面讲解“全球音乐教育联盟”学生联合培养项目的培养目标、培养模式、申请方式等，并为学生介绍联盟院校对语言标准的新调整以及对课程采取“线上+线下”新教学形式等内容。根据不同国家疫情的发展，联盟院校会调整对学生申请的要求，分析“后疫情”时期对联合培养项目及学生留学面临的挑战与机遇。

### （二）思政教育问题及举措

1、主要问题：思政教育与艺术院校特点的结合有待进一步深入。

改进措施：

（1）继续打造“音乐思政课”和“音乐厅里的思政课”系列精品课程；

积极摸索前期工作经验，继续邀请校内外音乐领域相关专家开展音乐思政课教育。疫情期间，积极参与“使命在肩、奋斗有我”艺术名家与思政课教师面对面活动，王黎光院长在活动中从创作抗疫歌曲《天使告诉我》的经历与感悟出发，与思政课教师交流思政教育过程中音乐元素、音乐作品的运用，深入浅出地对思政课程与课程思政建设提出宝贵建议。

2020 年秋季学期“新生第一课”，邀请王黎光院长讲述抗疫歌曲的创作初

心与音乐专业学生的时代使命，将思想政治理论课教育与专业教育协同融合；结合 2020 年全面建成小康社会决胜期的相关热点问题和思政课程党史专题中的关键阶段，2020 年 10 月与中国爱乐乐团男生合唱团共同推出“最美的歌声献给党——音乐厅里的思政课”对学生进行沉浸式的爱国主义教育和理论信念教育。

#### (2) 继续推广“音乐名家领读经典”系列活动

依托北京市级思政课“艺术名家领读经典”，每学期坚持开设“音乐名家领读经典”的思政课程，挖掘思政教育的艺术文化资源，开拓学生视野、形成文化合力的同时，为学生形成正确的世界观、人生观、价值观提供条件。上学期“艺术院校疫情防控思政公开课——责任使命担当”（共九讲）已如期开展，本学期“艺术名家领读经典”工作已举办六场活动，我校各门思政课程均已制定相应的教学计划，认真参与、学习和讨论相关内容。

#### (3) 开展“‘艺’同战‘疫’之主创者说”系列活动

在防控新冠肺炎疫情期间，我校教师充分发挥音乐专长，创作了多首音乐作品，“艺”同战“疫”、共克时艰。2020 年秋季学期，思政部开展“‘艺’同战‘疫’之主创者说”系列活动，邀请赵云红、傅利民、郭震、柴帅、马克等教师对主旋律歌曲的创作历程和创作感悟进行分享。

#### (4) 立足艺术院校实际，扎实开展思政课实践教学

将课堂教学与疫情期间志愿者实践活动相结合，广泛挖掘学校师生疫情期间志愿者实践活动典型案例，认真总结提炼我校志愿者实践活动精神；加强与学工部、团委、研工部等部门的密切合作，开展暑期社会实践活动，继续开展“国家梦想与青年责任”主题沙龙、“博学 绽放——思政教育特色实践音乐会”等实践活动。继续探索主题演讲、参观学习、情景剧表演等形式多样的课堂实践活动，将思政小课堂同社会大课堂结合起来。

#### (5) 积极参与“思政+音乐”论坛系列活动

由我校思政部及中央音乐学院、上海音乐学院、天津音乐学院等 11 家音乐院校思政部共同打造的“思政+音乐”论坛于 2020 年 5 月开始启动，该论坛着力加强思政教育教学与艺术院校的结合，形成艺术院校思政教育经验共享、问题研讨和集体备课的新平台。

2、主要问题：课程教学质量和效果有待进一步提升。

改进措施：广泛开展教师培训，不断提高自身能力。

(1) 充分利用教育部和北京市教委、教工委组织的相应培训活动，组织思政课专职教师认真参与大中小学思政课教师“同备一堂课”等集体备课活动，依托北京市高校思想政治理论课高精尖创新中心的丰富资源，积极开展教师培训，不断提升教师素质。积极“走出去”，加强与其他院校思政教学科研工作的交流

学习。本学期，组织我校思政课专职教师积极参加全面建成小康社会的理论研讨会，深入研究习近平总书记关于扶贫工作的重要论述。定期“请进来”，邀请专家进校举办学术讲座。每学期至少开展一次思政课教师理论研讨会，邀请相关领域专家，对我校思政课教师、辅导员团队开展课程教学与学术研究等多方面的指导，开阔教师的理论视野，不断提高理论水平。

#### （2）继续加强思政课教师队伍“选优配齐建强”工作

计划于2020年年底、2021年年初完成思政部专职教师的招聘工作，进一步完善思政课专职教师队伍，达到北京市高校思政课教学师生比例要求。同时，不断推进思政课兼职教师队伍的优化升级，“思想道德修养与法律基础课”、“形势政策课”已基本完成教学团队的建立，“毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论”等课程实现双师制。在教学团队的基础上，打破艺术类院校思政课备课资源有限的历史特点，形成集体线上观看学习、教研室讨论学习、热点问题系统学习、课程主题展示学习的校内备课模式。每学期完成不少于5次的集体备课会，做到集体备课常态化、制度化。

#### （3）在小班教学制的基础上提升师生互动效果

针对思政课课堂普遍存在着大班教学的典型问题，我校思政部积极推动思政课程“小班教学制”，根据学生数量规模、专业类别、教师特点和教室情况，开设每学期具体班额。在小班教学的基础上，不断改进师生互动方式，提升师生互动效果。

#### （4）改进教学方法与技巧

积极推进“翻转课堂”教学方法的应用。首批推出“思想道德修养与法律基础”课程翻转课堂精品活动，结合“时代新人说”等活动平台，引导学生主动挖掘和讲述体现中国道路、中国精神、中国力量的身边故事，指导学生以“我身边的‘疫’动英雄”为主题进行小视频拍摄，鼓励学生在特殊时期做贡献、长才干；采用主播轮换的方式进行线上翻转课堂的竞赛式展示，激发学生将所学所思讲起来，充分提高教学内容的实效性。

通过主题公开课、教学教法比赛等形式，提升教学有效性。本学期选拔推荐《中国近现代史纲要》课程参加主题公开课教学评比活动。将此次疫情防控和全面建成小康社会生动实践融入思政课程，深入挖掘我校艺术类院校的专业特点，结合多种艺术形式开展课程教学。

### （三）本科招生问题及举措

学生生源地域来源较广，全国绝大部分省（市、自治区）均有考生报考。但生源地域两极分化不均衡趋势明显，突出省份继续保持强劲势头，多年在西藏自治区、青海省等省份录取为0。部分专业受到追捧，部分专业相对偏冷，报考

专业分布不均匀。同时生源性别结构也存在不平衡的情况，近三年录取男女生比例为1:2左右。未来工作目标致力于积极稳妥推进招考制度改革，进一步推进招生考试信息化建设，构建公开、公平、便捷、高效的服务平台。同时高度重视招生宣传工作，使招生工作更加顺利。以提高生源质量为目标，不断探索招生工作新举措，坚持以人为本，营造优良考试氛围。

## 八、典型案例

**典型案例一：**“2+2”学制是中国音乐学院与联盟成员院校开展的本科生联合培养项目。我校1名国乐系学生已在英国利兹音乐学院跨专业开展学习。此学生已在中国音乐学院完成前两年课程，现在联盟成员院校完成后两年课程。两校学分互认，对达到毕业标准的学生颁发两校的学位与学历证。

**典型案例二：**全球音乐教育联盟成员院校英国伯明翰皇家音乐学院三名小提琴演奏专业留学生 Esther Abrami、Bogi Gyorgy、Tomo Kimura 到我校进行学习，所学课程学分两校互认。并通过学习后，在国音堂音乐厅成功举办了“荣耀小提琴—全球音乐教育联盟联合培养优秀学生音乐会”，开启了联合培养院校间交流学习模式。

**典型案例三：**王黎光院长讲“音乐”思政课

为深入学习贯彻习近平总书记思想政治理论课教师座谈会重要讲话精神和《关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新的若干意见》，2019年12月王黎光院长带头走上思政课堂，率先开设“音乐”思政课。他从“不忘初心、牢记使命”主题教育总要求出发，从艺术教育的角度落实“思政+X”，用他创作的四首歌曲作品为例，以音乐带入，深入分析，分类指导，从音乐作品中融会贯通“守初心、担使命、找差距、抓落实”，在为学生带来直观艺术感受的同时，引导学生加深对理论学习的理解。“音乐”思政课创新了教学模式，有效增强了思政课的针对性与实效性，光明网等媒体对此进行了重点报道。

**典型案例四：**“我心中的思政课”微电影作品拍摄

2019年7月，利用假期时间，我校思政部组织拍摄了《我心中的思政课》微电影作品，该作品由我校思政部教师创作、我校本科生出演，讲述了《中国近现代史纲要》课程在传道授业解惑的过程中对学生们的启发与帮助。该作品在第三届“我心中的思政课”全国高校大学生微电影大赛中荣获北京赛区第三名、全国二等奖，展现了我校思政课课堂教学的有益成果。

**典型案例五：**最美的歌声献给党——音乐厅里的思政课

讲台是灯光熠熠的舞台，课堂是掌声阵阵的音乐厅，课件是一首首优美动听的歌曲，教师是专任思政老师和艺术名家。2020年10月12日晚，由我校与中国音协合唱联盟男声合唱团联合推出的“最美的歌声献给党”音乐厅里的思政课

活动中，我校 400 余名本科生走进音乐厅，在思政教师与艺术家的讲述中重温中国共产党的光辉岁月与风雨历程。在这堂“音乐厅里的思政课”上，学生们既能感受到新时代青年学子对党和祖国浓浓的热爱之情，也能感受到学校思政课堂更加贴近学生，在创新道路上努力探索。本场活动作为“音乐厅里的思政课”品牌活动之一，体现了我校用音乐形式呈现思政课堂的特色形式，以党和国家重大历史时刻和重大节日、纪念日为切入点，以思想政治理论课教学与艺术教育规律为结合点，开展“沉浸式”思政课教学，提升思想引领、铸魂育人的教育效果。人民网、V 思想等多家媒体都对此项活动进行了报道。

#### **典型案例六：“艺”同战“疫”之主创者说访谈活动**

2020 年 10 月，思政部在梦想剧场推出了两场别开生面的思政课——“艺”同战“疫”之主创者说访谈活动，共邀请了七位亲身参与抗疫音乐作品创作的国音教师，与国音学子共话以音乐作品为武器共同战疫的感人故事。七名主创者涵盖老中青三代国音教师，基于不同的人生经历、观察视角和创作动机，向大家分享艺术理念、提出宝贵建议、表达未来希望，激发在场国音学子们从更高维度思考艺术创作与人生、艺术与学术的辩证关系。此次系列访谈活动延伸了“思政+X”课程体系的实现路径，是中国音乐学院思政课改革创新的一次生动实践。

#### **典型案例七：声乐歌剧系疫情期间教育教学组织情况**

疫情期间声乐歌剧系组织线上“云演唱”。面对突如其来的新冠肺炎疫情，声乐系的国音学子纷纷用歌声传递能量，用一场场充满敬意与爱的“云演唱”，向白衣天使们致敬，传递战役必胜的信心。

来自声乐系 2018 级本科班的 60 名同学居家分散在全国 20 个省、市和自治区 45 座城市，在班主任郭震老师的带领下，他们云端集结，成立了制作小组，希望能用自己所学的专业向医护人员致敬。学生自发用手机在家视频录制了中国音乐学院王黎光院长为一线医护人员创作的歌曲《天使的微笑》，再从 60 段视频中分离出所有音频合成为一首完整的歌曲，展开了一场身在各方、心在一道、声融一体的“云演唱”。作品一经推出，引起社会各界强烈反响。2020 年 2 月 23 日，“云演唱”战疫歌曲 MV《天使的微笑》在互联网上平地而起，一下就感动了万千网友，获得《人民日报》《学习强国》《央视视频》等国家级权威媒体力赞，仅上线一周，截至到 3 月 7 日，网络观看量更是达到了优酷视频 808 万，快手短视频 4676.7 万，抖音短视频 184 万、喜马拉雅 118.9 万的傲人成绩。这一曲旋律优美、深情动人的文艺作品在 2020 中国这个特殊的时期为一线的医护人员送上了一份心灵的按摩，也为广大群众表达了期待春天的美好祝愿。

在“艺”同战“疫”原创音乐征集期间，我系艺术指导、2016 级本科班班主任任卓创作歌曲《力量》，我系艺术指导、2019 级本科班班主任张彦妮创作

歌曲《纯真的期盼》，她们都带领班级的全体同学通过线上云演唱推广宣传；我系艺术指导、2020 级本科班班主任邓垚创作歌曲《在一起》，发挥文艺工作者专长，为抗击疫情献出自己的绵薄之力，为可敬的医护工作者加油打气，向身边的朋友们传递正能量；我系艺术指导刘瑾昱创作歌曲《大爱无涯》，通过音乐的力量，给各行各业奋战在抗“疫”一线的工作人员们送上温暖的关心与大力的支持；我系秘书白皓创作歌曲《照亮生命的烛光》，用浅浅吟唱，表达出暖心感人的力量。

此外，国家大剧院与中国音乐学院强强联合，推出抗议主题交响合唱《天使告诉我》。该曲由国家大剧院院长王宁作词，中国音乐学院院长王黎光作曲，国家大剧院管弦乐团演奏，国家大剧院合唱团和中国音乐学院 91 名学生共同演唱，其中就包括了 2018 级本科班的 60 名同学。他们将敬意与感动化作饱含深情的一词一句，化作一个个动人音符，通过人们向医护人员发问、医护人员进行回答这样一种“对话”的方式，展现医护人员既以守护生命为天职，又致力于维护人们共同美好生活的情怀。

在《奋斗的青春最美丽——2020 年五·四青年节特别节目》中，声乐歌剧系全体用温暖而坚定的声音歌颂医者仁心。

疫情期间在我们的专业课教学中，主课老师们根据学生实际条件，灵活安排授课形式及具体内容，不仅积极利用企业微信、微信视频语音通话、钉钉等网络平台对学生进行远程 1 对 1 授课，也通过视频录像、录音等教学方式对学生进行补充指导，帮助学生们有针对性的解决声乐技术、问题。同时主课老师们也非常关注学生们的心理状态并及时的进行疏导，让他们在家中也能较好的投入到学习中。在此期间，学生们的专业成绩稳步上升，学习热情也非常高涨，学生们自觉在课下进行复盘，差缺补漏，高质量完成了专业课学习。

同时各类选修课中，教师们也在各个平台上顺利开展了一整个学期的课程。

在选修课《音乐剧赏析》中，教师按照网络课程的特点，重新整理教材，设计教学形式。建立了课程群，课前发布预习视频连接，课上视频连线对答。学习氛围浓重，并开启线上及时互动，共享教材内容。课后教师还会更新分享音频、视频文件资源。达到了非常好的教学效果。在选修课《中外舞蹈作品赏析》中教师还通过微信群或 QQ 群进行点名，以群视频或拍照打卡的形式组织学生学习，每周给学生布置作业，观看指定视频或书籍，如：各类舞蹈演出视频、舞蹈理论讲座视频、舞蹈书籍、舞蹈文章等，组织学生在群内分小组进行语音或视频讨论（教师参与），以语音或文字方式分享心得体会。在选修课《经典芭蕾舞剧赏析》里，我们通过微信群或 QQ 群进行点名，以视频或拍照打卡等形式组织学生学习，每周给学生布置指定版本的芭蕾舞剧视频进行观看，看完后组织学生在群内分小

组进行语音或视频讨论(教师参与),以语音或文字方式分享自己的理解和心得。

课下同学们通过企业微信可以随时与老师进行沟通,老师也会针对到每一位同学不同的问题进行一对一指导。距离并没有成为师生之间学习的隔阂,网络授课给师生带来的有利条件,也大大提高了上课的效率。这样的孩子

附表 1:

必修课一览表

序号	开课号	课程名称	课程号	课程类别
1	105007-1-01	军事训练	105007	公共必修课
2	105008-1-01	校风校纪教育	105008	公共必修课
3	313003-1-01	汉语 3	313003	公共必修课
4	313004-2-01	汉语 4	313004	公共必修课
5	313009-2-01	中国国情	313009	公共必修课
6	310023-1-01	体育 1	310023	公共必修课
7	310024-2-01	体育 2	310024	公共必修课
8	310025-1-01	体育 3	310025	公共必修课
9	310026-2-01	体育 4	310026	公共必修课
10	310039-1-01	艺术概论	310039	公共必修课
11	312014-1-01	计算机基础	312014	公共必修课
12	312055-1-01	综合英语 1	312055	公共必修课
13	312056-2-01	综合英语 2	312056	公共必修课
14	312057-1-01	大学英语四级口语	312057	公共必修课
15	312058-1-01	大学英语四级	312058	公共必修课
16	105009-1-01	形势与政策	105009	公共必修课
17	310009-1-01	马克思主义基本原理	310009	公共必修课
18	310016-1-01	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 1	310016	公共必修课
19	310022-1-01	思想道德修养与法律基础	310022	公共必修课
20	310102-1-01	中国近现代史纲要	310102	公共必修课
21	310103-1-01	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 2	310103	公共必修课
22	305020-1-01	钢琴(个别课) 1	305020	专业必修课
23	305021-2-01	钢琴(个别课) 2	305021	专业必修课
24	305022-1-01	钢琴(个别课) 3	305022	专业必修课
25	305023-2-01	钢琴(个别课) 4	305023	专业必修课
26	305024-1-01	钢琴(集体课) 1	305024	专业必修课
27	305025-2-01	钢琴(集体课) 2	305025	专业必修课
28	305075-1-01	钢琴教学法 1	305075	专业必修课
29	305076-2-01	钢琴教学法 2	305076	专业必修课
30	306003-1-01	电子管风琴编曲 1	306003	专业必修课
31	306004-1-01	电子管风琴编曲 2	306004	专业必修课
32	306005-1-01	电子管风琴创作 1	306005	专业必修课
33	306006-1-01	电子管风琴创作 2	306006	专业必修课
34	306007-1-01	电子管风琴即兴演奏 1	306007	专业必修课
35	306008-1-01	电子管风琴即兴演奏 2	306008	专业必修课
36	306009-1-01	钢琴文献 1	306009	专业必修课
37	306010-2-01	钢琴文献 2	306010	专业必修课
38	306011-1-01	钢琴文献 3	306011	专业必修课

39	306012-2-01	钢琴文献 4	306012	专业必修课
40	306014-1-01	钢琴演奏与教学 1	306014	专业必修课
41	306015-2-01	钢琴演奏与教学 2	306015	专业必修课
42	306025-1-01	主课(电子管风琴)1	306025	专业必修课
43	306026-2-01	主课(电子管风琴)2	306026	专业必修课
44	306027-1-01	主课(电子管风琴)3	306027	专业必修课
45	306028-2-01	主课(电子管风琴)4	306028	专业必修课
46	306029-1-01	主课(电子管风琴)5	306029	专业必修课
47	306030-2-01	主课(电子管风琴)6	306030	专业必修课
48	306031-1-01	主课(电子管风琴)7	306031	专业必修课
49	306033-1-01	主课(钢琴)1	306033	专业必修课
50	306034-2-01	主课(钢琴)2	306034	专业必修课
51	306035-1-01	主课(钢琴)3	306035	专业必修课
52	306036-2-01	主课(钢琴)4	306036	专业必修课
53	306037-1-01	主课(钢琴)5	306037	专业必修课
54	306038-2-01	主课(钢琴)6	306038	专业必修课
55	306039-1-01	主课(钢琴)7	306039	专业必修课
56	306069-1-01	室内乐 1	306069	专业必修课
57	306070-2-01	室内乐 2	306070	专业必修课
58	312003-2-06	毕业设计(论文)	312003	专业必修课
59	312049-2-05	毕业音乐会	312049	专业必修课
60	309111-1-01	管弦乐队合奏 7	309111	专业必修课
61	309186-1-01	主课(管弦乐器演奏)1	309186	专业必修课
62	309187-2-01	主课(管弦乐器演奏)2	309187	专业必修课
63	309188-1-01	主课(管弦乐器演奏)3	309188	专业必修课
64	309189-2-01	主课(管弦乐器演奏)4	309189	专业必修课
65	309190-1-01	主课(管弦乐器演奏)5	309190	专业必修课
66	309191-2-01	主课(管弦乐器演奏)6	309191	专业必修课
67	309192-1-01	主课(管弦乐器演奏)7	309192	专业必修课
68	309223-1-01	乐队演奏技巧	309223	专业必修课
69	309224-2-01	乐队演奏技巧	309224	专业必修课
70	309239-1-01	室内乐(管弦)	309239	专业必修课
71	309240-1-01	管弦钢琴协作 1	309240	专业必修课
72	309241-2-01	管弦钢琴协作 2	309241	专业必修课
73	309245-2-01	室内乐(管弦)	309245	专业必修课
74	309255-1-01	管弦乐队合奏 1	309255	专业必修课
75	309256-2-01	管弦乐队合奏 2	309256	专业必修课
76	309257-1-01	管弦乐队合奏 3	309257	专业必修课
77	309258-2-01	管弦乐队合奏 4	309258	专业必修课
78	309259-1-01	管弦乐队合奏 5	309259	专业必修课
79	309260-2-01	管弦乐队合奏 6	309260	专业必修课
80	309263-1-01	专业实践	309263	专业必修课
81	304028-1-01	主课(中国乐器演奏)1	304028	专业必修课

82	304029-2-01	主课(中国乐器演奏)2	304029	专业必修课
83	304030-1-01	主课(中国乐器演奏)3	304030	专业必修课
84	304031-2-01	主课(中国乐器演奏)4	304031	专业必修课
85	304032-1-01	主课(中国乐器演奏)5	304032	专业必修课
86	304033-2-01	主课(中国乐器演奏)6	304033	专业必修课
87	304034-1-01	主课(中国乐器演奏)7	304034	专业必修课
88	304037-1-01	乐种学 2	304037	专业必修课
89	304059-1-01	民族管弦乐队合奏 1	304059	专业必修课
90	304060-2-01	民族管弦乐队合奏 2	304060	专业必修课
91	304061-1-01	民族管弦乐队合奏 3	304061	专业必修课
92	304062-2-01	民族管弦乐队合奏 4	304062	专业必修课
93	304063-1-01	民族管弦乐队合奏 5	304063	专业必修课
94	304064-2-01	民族管弦乐队合奏 6	304064	专业必修课
95	304082-1-01	辅修中国乐器 1	304082	专业必修课
96	304083-2-01	辅修中国乐器 2	304083	专业必修课
97	304084-1-01	辅修中国乐器 3	304084	专业必修课
98	304085-2-01	辅修中国乐器 4	304085	专业必修课
99	304090-1-01	民族室内乐 1	304090	专业必修课
100	304091-2-01	民族室内乐 2	304091	专业必修课
101	304092-1-01	民族室内乐 3	304092	专业必修课
102	304093-2-01	民族室内乐 4	304093	专业必修课
103	304094-1-01	民族室内乐 5	304094	专业必修课
104	304095-2-01	民族室内乐 6	304095	专业必修课
105	303002-2-01	表演 1	303002	专业必修课
106	303003-1-01	表演 2	303003	专业必修课
107	303004-2-01	表演 3	303004	专业必修课
108	303005-1-01	表演 4	303005	专业必修课
109	303006-2-01	表演 5	303006	专业必修课
110	303007-1-01	表演 6	303007	专业必修课
111	303008-1-01	传统唱腔艺术(京剧) 1	303008	专业必修课
112	303009-2-01	传统唱腔艺术(京剧) 2	303009	专业必修课
113	303010-1-01	传统唱腔艺术(昆曲) 1	303010	专业必修课
114	303011-2-01	传统唱腔艺术(昆曲) 2	303011	专业必修课
115	303012-1-01	传统唱腔艺术(曲艺) 1	303012	专业必修课
116	303013-2-01	传统唱腔艺术(曲艺) 2	303013	专业必修课
117	303014-1-01	传统唱腔艺术(豫剧) 1	303014	专业必修课
118	303015-2-01	传统唱腔艺术(豫剧) 2	303015	专业必修课
119	303016-1-01	德语 1	303016	专业必修课
120	303017-2-01	德语 2	303017	专业必修课
121	303018-1-01	法语 1	303018	专业必修课
122	303019-2-01	法语 2	303019	专业必修课
123	303036-1-01	合唱与重唱 1	303036	专业必修课
124	303037-2-01	合唱与重唱 2	303037	专业必修课

125	303051-2-01	台词 1	303051	专业必修课
126	303052-1-01	台词 2	303052	专业必修课
127	303056-1-01	形体 1	303056	专业必修课
128	303057-1-01	形体 2	303057	专业必修课
129	303061-1-01	意大利语 1	303061	专业必修课
130	303062-2-01	意大利语 2	303062	专业必修课
131	303067-1-01	主课(演唱)1	303067	专业必修课
132	303068-2-01	主课(演唱)2	303068	专业必修课
133	303069-1-01	主课(演唱)3	303069	专业必修课
134	303070-2-01	主课(演唱)4	303070	专业必修课
135	303071-1-01	主课(演唱)5	303071	专业必修课
136	303072-2-01	主课(演唱)6	303072	专业必修课
137	303073-1-01	主课(演唱)7	303073	专业必修课
138	303074-2-01	主课(演唱)8	303074	专业必修课
139	303075-1-01	主课(演唱)9	303075	专业必修课
140	303117-1-01	教学实践坊	303117	专业必修课
141	307001-2-01	财务会计	307001	专业必修课
142	307039-1-01	音乐特长 1	307039	专业必修课
143	307040-2-01	音乐特长 2	307040	专业必修课
144	307041-1-01	音乐特长 3	307041	专业必修课
145	307042-2-01	音乐特长 4	307042	专业必修课
146	307056-1-01	艺术管理专业指导 1	307056	专业必修课
147	307057-2-01	艺术管理专业指导 2	307057	专业必修课
148	307071-1-01	管理学	307071	专业必修课
149	307072-1-01	营销学	307072	专业必修课
150	307075-1-01	高等数学	307075	专业必修课
151	307077-2-01	概率统计	307077	专业必修课
152	307078-1-01	经济学	307078	专业必修课
153	307086-1-01	剧目制作专题	307086	专业必修课
154	307088-1-01	舞美设计	307088	专业必修课
155	307089-2-01	舞台艺术数字化创作	307089	专业必修课
156	307091-1-01	艺术筹融资	307091	专业必修课
157	307096-1-01	数字音乐版权	307096	专业必修课
158	307097-1-01	艺术出版发行	307097	专业必修课
159	307099-2-01	艺术市场营销	307099	专业必修课
160	307103-1-01	战略管理	307103	专业必修课
161	307104-1-01	音乐产业	307104	专业必修课
162	307105-1-01	文化产业	307105	专业必修课
163	307106-1-01	创业管理	307106	专业必修课
164	307112-2-01	音乐传播	307112	专业必修课
165	307113-1-01	艺术管理专业指导 3	307113	专业必修课
166	305001-1-01	奥尔夫教学法	305001	专业必修课
167	305038-1-01	古典诗词歌曲 1	305038	专业必修课

168	305046-1-01	教育学 1	305046	专业必修课
169	305047-2-01	教育学 2	305047	专业必修课
170	305066-2-01	音乐教育原理	305066	专业必修课
171	305084-2-01	声乐教学实践	305084	专业必修课
172	305097-2-01	音乐心理学	305097	专业必修课
173	305098-1-01	中外教育史	305098	专业必修课
174	305107-1-01	教育心理学 1	305107	专业必修课
175	305118-1-01	独立研究与创新指导 1	305118	专业必修课
176	305119-2-01	独立研究与创新指导 2	305119	专业必修课
177	305120-1-01	独立研究与创新指导 3	305120	专业必修课
178	305126-1-01	钢琴技能 1	305126	专业必修课
179	305127-2-01	钢琴技能 2	305127	专业必修课
180	305128-1-01	钢琴技能 3	305128	专业必修课
181	305129-2-01	钢琴技能 4	305129	专业必修课
182	305134-1-01	声乐技能 1	305134	专业必修课
183	305135-2-01	声乐技能 2	305135	专业必修课
184	305136-1-01	声乐技能 3	305136	专业必修课
185	305137-2-01	声乐技能 4	305137	专业必修课
186	305146-1-01	教学观摩（实践）	305146	专业必修课
187	305147-2-01	教育见习（实践）	305147	专业必修课
188	305148-2-01	教育实习（实践）	305148	专业必修课
189	305149-1-01	钢琴技能 1	305149	专业必修课
190	305150-2-01	钢琴技能 2	305150	专业必修课
191	305151-1-01	钢琴技能 3	305151	专业必修课
192	305152-2-01	钢琴技能 4	305152	专业必修课
193	305153-1-01	声乐技能 1	305153	专业必修课
194	305154-2-01	声乐技能 2	305154	专业必修课
195	305155-1-01	声乐技能 3	305155	专业必修课
196	305156-2-01	声乐技能 4	305156	专业必修课
197	305157-1-01	合唱（混声合唱）	305157	专业必修课
198	305158-2-01	合唱指挥	305158	专业必修课
199	305159-1-01	舞蹈训练	305159	专业必修课
200	305160-2-01	舞蹈编导	305160	专业必修课
201	305161-2-02	小乐队编配	305161	专业必修课
202	305162-1-01	歌曲写作	305162	专业必修课
203	305163-1-01	歌曲弹唱	305163	专业必修课
204	305167-2-01	音乐教育概论	305167	专业必修课
205	305169-2-01	音乐教学设计	305169	专业必修课
206	305180-1-01	柯达伊教学法	305180	专业必修课
207	305185-1-01	教育研究导论	305185	专业必修课
208	305188-1-01	心理学	305188	专业必修课
209	305189-2-01	钢琴即兴伴奏 1	305189	专业必修课
210	305190-1-02	钢琴即兴伴奏 2	305190	专业必修课

211	305191-2-01	中小学音乐教学技能	305191	专业必修课
212	305194-2-01	自弹自唱	305194	专业必修课
213	305196-1-01	奥尔夫教学法 1	305196	专业必修课
214	305198-1-01	中小学音乐教学技能 2	305198	专业必修课
215	305199-2-01	青少年心理发展与教育	305199	专业必修课
216	301001-1-01	独立研究指导 1	301001	专业必修课
217	301002-2-01	独立研究指导 2	301002	专业必修课
218	301003-1-01	独立研究指导 3	301003	专业必修课
219	301004-2-01	独立研究指导 4	301004	专业必修课
220	301009-1-01	汉族民歌 A	301009	专业必修课
221	301010-2-01	汉族民歌 B	301010	专业必修课
222	301013-1-01	民族音乐学概论	301013	专业必修课
223	301014-1-01	少数民族民歌 A	301014	专业必修课
224	301015-1-01	少数民族民歌 B	301015	专业必修课
225	301017-2-01	世界民族民间音乐 A	301017	专业必修课
226	301018-1-01	世界民族民间音乐 B	301018	专业必修课
227	301024-2-01	说唱音乐 A	301024	专业必修课
228	301025-1-01	说唱音乐 B	301025	专业必修课
229	301027-2-01	田野工作与采风 A	301027	专业必修课
230	301030-1-01	西方音乐史 A1	301030	专业必修课
231	301031-2-01	西方音乐史 A2	301031	专业必修课
232	301033-1-01	西方音乐史 B1	301033	专业必修课
233	301034-1-01	西方音乐史 B2	301034	专业必修课
234	301059-1-01	中国古代音乐史 A	301059	专业必修课
235	301060-1-01	中国古代音乐史 B	301060	专业必修课
236	301061-2-01	中国近现代音乐史 A	301061	专业必修课
237	301062-1-01	中国近现代音乐史 B	301062	专业必修课
238	301063-2-01	中国民族器乐概论 A	301063	专业必修课
239	301064-1-01	中国民族器乐概论 B	301064	专业必修课
240	301095-1-01	音乐学导引一文献与实践 1	301095	专业必修课
241	301096-2-01	音乐学导引一文献与实践 2	301096	专业必修课
242	301097-1-01	音乐学导引一文献与实践 3	301097	专业必修课
243	301098-2-01	音乐学导引一文献与实践 4	301098	专业必修课
244	301109-1-01	戏曲音乐 B	301109	专业必修课
245	301117-1-01	戏曲音乐 A	301117	专业必修课
246	301118-1-01	中国音乐美学史 A	301118	专业必修课
247	301124-2-01	音乐美学概论 A	301124	专业必修课
248	315004-1-01	听觉技巧训练 A2	315004	专业必修课
249	315020-1-01	主课 3	315020	专业必修课
250	315021-2-01	主课 4	315021	专业必修课
251	315022-1-01	主课 5	315022	专业必修课
252	315028-1-01	空间音乐声学	315028	专业必修课
253	315051-1-01	视听语言 1	315051	专业必修课

254	315052-1-01	电声与室内声学 1	315052	专业必修课
255	315056-2-01	数字音频 1	315056	专业必修课
256	315057-1-01	数字音频 2	315057	专业必修课
257	315065-2-01	视听语言 2	315065	专业必修课
258	315070-1-01	主课 1	315070	专业必修课
259	315071-2-01	主课 2	315071	专业必修课
260	315089-2-01	音乐生理与心理声学	315089	专业必修课
261	315106-1-01	中外乐器发展史	315106	专业必修课
262	315111-1-01	录音设备与系统	315111	专业必修课
263	315112-1-01	音乐声学测量与主观评价	315112	专业必修课
264	315113-2-01	音乐装置设计与实践	315113	专业必修课
265	315115-1-01	音乐录音 2	315115	专业必修课
266	308050-1-01	主课(指挥法)1	308050	专业必修课
267	308051-2-01	主课(指挥法)2	308051	专业必修课
268	308052-1-01	主课(指挥法)3	308052	专业必修课
269	308053-2-01	主课(指挥法)4	308053	专业必修课
270	308054-1-01	主课(指挥法)5	308054	专业必修课
271	308055-2-01	主课(指挥法)6	308055	专业必修课
272	308056-1-01	主课(指挥法)7	308056	专业必修课
273	308057-2-01	主课(指挥法)8	308057	专业必修课
274	308058-1-01	主课(指挥法)9	308058	专业必修课
275	308060-1-01	总谱读法 1	308060	专业必修课
276	308061-2-01	总谱读法 2	308061	专业必修课
277	308064-1-01	指挥排练 1	308064	专业必修课
278	308065-2-01	指挥排练 2	308065	专业必修课
279	308066-1-01	指挥排练 3	308066	专业必修课
280	308067-2-01	指挥排练 4	308067	专业必修课
281	308068-1-01	指挥排练 5	308068	专业必修课
282	308069-2-01	指挥排练 6	308069	专业必修课
283	308070-1-01	指挥排练 7	308070	专业必修课
284	308071-2-01	指挥排练 8	308071	专业必修课
285	308112-1-01	指挥作品研究与实践 1	308112	专业必修课
286	308113-2-01	指挥作品研究与实践 2	308113	专业必修课
287	308114-1-01	指挥艺术概论 1	308114	专业必修课
288	308115-2-01	指挥艺术概论 2	308115	专业必修课
289	308116-1-01	歌剧指挥 1	308116	专业必修课
290	308117-2-01	歌剧指挥 2	308117	专业必修课
291	308119-1-01	指挥排练 9	308119	专业必修课
292	308120-2-01	指挥排练 10	308120	专业必修课
293	302015-1-01	对位与赋格 1	302015	专业必修课
294	302016-2-02	对位与赋格 2	302016	专业必修课
295	302017-1-01	对位与赋格 3	302017	专业必修课
296	302022-1-01	复调音乐分析	302022	专业必修课

297	302025-2-01	管弦乐法 A1	302025	专业必修课
298	302026-1-01	管弦乐法 A2	302026	专业必修课
299	302027-2-01	管弦乐法 A3	302027	专业必修课
300	302028-1-01	管弦乐法 A4	302028	专业必修课
301	302029-2-01	管弦乐法 B1	302029	专业必修课
302	302032-1-01	和声 A1	302032	专业必修课
303	302033-2-01	和声 A2	302033	专业必修课
304	302034-1-01	和声 B1	302034	专业必修课
305	302035-1-01	和声 B2	302035	专业必修课
306	302050-2-01	曲式与作品分析 A1	302050	专业必修课
307	302051-1-01	曲式与作品分析 A2	302051	专业必修课
308	302052-2-01	曲式与作品分析 A3	302052	专业必修课
309	302053-1-01	曲式与作品分析 B1	302053	专业必修课
310	302054-1-01	曲式与作品分析 B2	302054	专业必修课
311	302060-1-01	视唱练耳一级	302060	专业必修课
312	302061-1-01	视唱练耳二级	302061	专业必修课
313	302062-1-01	视唱练耳三级	302062	专业必修课
314	302063-1-01	视唱练耳四级	302063	专业必修课
315	302064-1-01	视唱练耳五级	302064	专业必修课
316	302065-1-01	视唱练耳六级	302065	专业必修课
317	302115-1-01	和声 A3	302115	专业必修课
318	302175-2-01	现代作曲技术与分析 1	302175	专业必修课
319	302176-1-01	现代作曲技术与分析 2	302176	专业必修课
320	302185-1-01	主课 1	302185	专业必修课
321	302186-2-01	主课 2	302186	专业必修课
322	302187-1-01	主课 3	302187	专业必修课
323	302188-2-01	主课 4	302188	专业必修课
324	302189-1-01	主课 5	302189	专业必修课
325	302190-2-01	主课 6	302190	专业必修课
326	302191-1-01	主课 7	302191	专业必修课
327	302192-2-01	主课 8	302192	专业必修课
328	302193-1-01	主课 9	302193	专业必修课
329	302549-1-01	乐理 A	302549	专业必修课
330	302550-1-01	乐理 B	302550	专业必修课
331	302559-1-01	声乐作品写作	302559	专业必修课
332	302560-2-01	器乐作品写作	302560	专业必修课
333	302561-1-01	中国五声性调式和声写作	302561	专业必修课
334	315005-1-01	MIDI 技术理论与实践 A1	315005	专业必修课
335	315006-2-01	MIDI 技术理论与实践 A2	315006	专业必修课
336	315007-2-01	声音合成与制作基础 1	315007	专业必修课
337	315043-1-01	计算机音乐编程	315043	专业必修课
338	315117-1-01	新媒体交互编程技术	315117	专业必修课
必修课门数		338		

附表 2:

选修课一览表

序号	开课号	课程名称	课程号	课程类别
1	310021-1-01	书法	310021	公共选修课
2	310028-2-01	体育—街舞	310028	公共选修课
3	310032-2-01	体育—瑜珈	310032	公共选修课
4	310066-1-01	中外名著精读—古典文学篇	310066	公共选修课
5	310068-1-01	艺术法规音乐案例分析	310068	公共选修课
6	310097-1-01	中外名著精读—国学篇	310097	公共选修课
7	310099-2-01	中外名著精读—西方文学篇	310099	公共选修课
8	312050-1-01	艾捷克演奏	312050	公共选修课
9	312059-1-01	经典英文电影视听说	312059	公共选修课
10	312060-1-01	音乐剧英语	312060	公共选修课
11	312061-1-01	音乐专业英语口语	312061	公共选修课
12	312062-1-01	英语视听说 1	312062	公共选修课
13	312063-2-01	英语视听说 2	312063	公共选修课
14	312064-1-01	大学语文	312064	公共选修课
15	312074-2-01	跨文化交际英语	312074	公共选修课
16	312078-2-01	雅思口语	312078	公共选修课
17	312065-1-01	中国民族音乐知多少	312065	公共选修课
18	312110-2-01	中国民族音乐知多少 2	312110	公共选修课
19	310108-1-01	社交礼仪	310108	公共选修课
20	310109-1-01	语言逻辑与口才艺术	310109	公共选修课
21	310110-1-01	艺术人生大家谈	310110	公共选修课
22	310111-1-01	中国音乐与世界舞台	310111	公共选修课
23	310112-1-01	红色歌曲赏析	310112	公共选修课
24	312081-2-01	音乐学写作	312081	公共选修课
25	wlkc310101-1-01	网络课程--艺术与审美	wlkc310101	公共选修课
26	wlkc310115-1-01	网络课程--中国传统文化	wlkc310115	公共选修课
27	wlkc310119-1-01	网络课程--中华国学	wlkc310119	公共选修课
28	wlkc310121-1-01	网络课程--丝绸之路漫谈	wlkc310121	公共选修课
29	wlkc310132-1-01	网络课程--中国古典诗词中的品格与修养	wlkc310132	公共选修课
30	wlkc310134-1-01	网络课程--摄影基础	wlkc310134	公共选修课
31	wlkc310137-1-01	网络课程--大学生创业概论与实践	wlkc310137	公共选修课
32	wlkc310138-1-01	网络课程--创业管理（上海财经大学）	wlkc310138	公共选修课
33	wlkc310139-1-01	网络课程--艾滋病、性与健康	wlkc310139	公共选修课
34	wlkc310140-1-01	网络课程--大学生心理健康	wlkc310140	公共选修课
35	wlkc310151-2-01	网络课程--古典诗词鉴赏	wlkc310151	公共选修课
36	wlkc310152-2-01	网络课程--中国古典哲学名著	wlkc310152	公共选修课

		选读		
37	wlkc310153-2-01	网络课程--人工智能	wlkc310153	公共选修课
38	wlkc310154-2-01	网络课程--论文写作初阶	wlkc310154	公共选修课
39	wlkc310155-2-01	网络课程--心理学的智慧	wlkc310155	公共选修课
40	wlkc310156-2-01	网络课程--中国古典戏曲艺术	wlkc310156	公共选修课
41	wlkc310157-2-01	网络课程--中华诗词之美	wlkc310157	公共选修课
42	wlkc310158-2-01	网络课程--健康与健康能力	wlkc310158	公共选修课
43	wlkc310159-2-01	网络课程--中国茶道	wlkc310159	公共选修课
44	wlkc310160-2-01	网络课程--突发事件及自救互救	wlkc310160	公共选修课
45	wlkc310161-2-01	网络课程--移动互联网时代的信息安全与防护	wlkc310161	公共选修课
46	wlkc310141-2-01	网络课程--大学生心理健康教育	wlkc310141	公共选修课
47	wlkc310142-2-01	网络课程--大学生恋爱与性健康	wlkc310142	公共选修课
48	wlkc310143-2-01	网络课程--情绪管理	wlkc310143	公共选修课
49	wlkc310144-2-01	网络课程--社会心理学	wlkc310144	公共选修课
50	wlkc310145-2-01	网络课程--心理、行为与文化	wlkc310145	公共选修课
51	wlkc310146-2-01	网络课程--创新创业实战	wlkc310146	公共选修课
52	wlkc310147-2-01	网络课程--大学生创业导论	wlkc310147	公共选修课
53	wlkc310148-2-01	网络课程--大学生生涯规划与职业发展	wlkc310148	公共选修课
54	wlkc310149-2-01	网络课程--大学生就业指导	wlkc310149	公共选修课
55	wlkc310150-2-01	网络课程--大学生职业发展与就业指导（福州大学版）	wlkc310150	公共选修课
56	306065-1-01	早期槌击键盘演奏（浪漫主义时期）	306065	专业选修课
57	306066-1-01	早期槌击键盘演奏（古典主义时期）	306066	专业选修课
58	306077-2-01	钢琴作品释绎-读谱与实践	306077	专业选修课
59	309254-2-01	管弦钢琴艺术指导--弦乐	309254	专业选修课
60	304098-1-01	阮重奏合奏	304098	专业选修课
61	304099-2-01	阮重奏合奏	304099	专业选修课
62	304104-1-01	扬琴重奏合奏	304104	专业选修课
63	304105-2-01	扬琴重奏合奏	304105	专业选修课
64	304110-1-01	琵琶室内乐	304110	专业选修课
65	304111-2-01	琵琶室内乐	304111	专业选修课
66	304116-1-01	三弦室内乐	304116	专业选修课
67	304117-2-01	三弦室内乐	304117	专业选修课
68	304122-1-01	弓弦乐组重奏	304122	专业选修课
69	304123-2-01	弓弦乐组重奏	304123	专业选修课
70	304128-1-01	胡琴声部训练及重奏训练	304128	专业选修课

71	304134-1-01	古筝重奏合奏	304134	专业选修课
72	304135-2-01	古筝重奏合奏	304135	专业选修课
73	304140-1-01	竹笛重奏	304140	专业选修课
74	304141-2-01	竹笛重奏	304141	专业选修课
75	304167-1-01	箏即兴重奏	304167	专业选修课
76	304168-2-01	琵琶重奏训练	304168	专业选修课
77	304169-2-01	箏即兴重奏	304169	专业选修课
78	304183-2-01	胡琴站奏与舞台表演	304183	专业选修课
79	303063-1-01	音乐剧赏析	303063	专业选修课
80	303064-1-01	影视配音技巧	303064	专业选修课
81	303066-1-01	中外舞蹈作品欣赏	303066	专业选修课
82	303088-1-01	中国歌剧表演赏析导读 1	303088	专业选修课
83	303092-1-01	经典芭蕾舞剧赏析	303092	专业选修课
84	303093-1-01	昆曲	303093	专业选修课
85	303102-1-01	中国传统身段研习	303102	专业选修课
86	306020-1-01	声乐钢琴伴奏艺术 1	306020	专业选修课
87	306022-1-01	现代键盘和声 1	306022	专业选修课
88	306049-1-01	钢琴伴奏织体的应用	306049	专业选修课
89	306053-2-01	德奥艺术歌曲 1	306053	专业选修课
90	306054-2-01	德奥艺术歌曲 2	306054	专业选修课
91	306058-1-01	欧洲艺术歌曲	306058	专业选修课
92	306063-2-01	爵士钢琴演奏 1	306063	专业选修课
93	305080-1-01	西方歌剧释义	305080	专业选修课
94	305192-2-01	陶笛	305192	专业选修课
95	301007-2-01	声乐工尺谱	301007	专业选修课
96	301049-2-01	影视音乐剪辑	301049	专业选修课
97	301050-2-01	影视音乐赏析	301050	专业选修课
98	301067-1-01	中国艺术歌曲	301067	专业选修课
99	301078-1-01	器乐工尺谱	301078	专业选修课
100	301083-2-01	数字音频技术 A	301083	专业选修课
101	301084-2-01	中国地方戏曲经典导聆与模唱	301084	专业选修课
102	301088-1-01	中国民族器乐史纲	301088	专业选修课
103	301144-1-01	乐器生态学	301144	专业选修课
104	301145-2-01	亚洲传统音乐赏析	301145	专业选修课
105	301029-1-01	文人音乐-古琴音乐	301029	专业选修课
106	301079-2-01	中国民族管弦乐队发展史	301079	专业选修课
107	301110-1-01	宫廷音乐-雅乐	301110	专业选修课
108	301105-1-01	中国流行音乐史	301105	专业选修课
109	302078-2-01	音乐构成 1（和声）	302078	专业选修课
110	302079-1-01	音乐构成 2（曲式）	302079	专业选修课
111	302080-2-01	音乐构成 3（复调）	302080	专业选修课
112	302173-2-01	日本现代音乐	302173	专业选修课
113	302174-1-01	管弦乐作品综合听辨训练	302174	专业选修课

114	302180-1-01	歌曲创作	302180	专业选修课
115	302526-1-01	管弦乐队音色听觉技能训练	302526	专业选修课
116	302529-1-01	作曲个别课	302529	专业选修课
117	302533-1-01	乐感训练	302533	专业选修课
118	302534-2-01	复杂节奏训练	302534	专业选修课
119	302544-1-01	声乐发声法 2	302544	专业选修课
120	302545-2-01	声乐发声法 3	302545	专业选修课
121	302546-2-01	声乐发声法 4	302546	专业选修课
122	302548-1-01	声乐与器乐合作读谱实践 2	302548	专业选修课
123	302566-1-01	多声音乐听觉训练实践 1	302566	专业选修课
124	302571-1-01	多声音乐旋律听辨与演唱	302571	专业选修课
125	302572-1-01	电子音乐史与英语文献阅读	302572	专业选修课
126	302573-1-01	音乐制作实践	302573	专业选修课
127	302574-2-01	实际作品旋律片段听辨与赏析	302574	专业选修课
选修课门数		127		

附表 3:

2019 实践周活动一览表

序号	时间	内容	地点
1	2019. 10. 14	小提琴 Studio Class 音乐会	新教学楼 201
2	2019. 10. 14	国音骄子——第十二届中国音乐金钟奖决赛 阶段入围选手展演音乐会	国音堂音乐厅
3	2019. 10. 15	邓昌二胡独奏音乐会	国音堂音乐厅
4	2019. 10. 15	《第 29 届“东方地平线”学生新作品音乐会 I》	国音堂歌剧厅
5	2019. 10. 15	国家艺术基金古曲专场音乐会	国音堂音乐厅
6	2019. 10. 16	旅英钢琴家李根独奏音乐会	国音堂音乐厅
7	2019. 10. 16	单簧管音乐会	新教学楼 201
8	2019. 10. 16	弦·韵起——杨西古筝师生汇报音乐会	国音堂歌剧厅
9	2019. 10. 17	中提琴 Studio Class 音乐会	新教学楼 201
10	2019. 10. 17	《第 29 届“东方地平线”学生新作品音乐会 II》	国音堂歌剧厅
11	2019. 10. 17	弦乐室内乐音乐会	新教学楼 201
12	2019. 10. 17	中国音乐学院—中国乐派国际青年室内乐团 音乐会	国音堂音乐厅
13	2019. 10. 18	声入人心——声乐教师专场音乐会	国音堂音乐厅
14	2019. 10. 18	“流连婉转、劲切激越”——板胡教学实践音 乐会（三）	国音堂歌剧厅
15	2019. 10. 19	管乐、打击乐室内乐音乐会	国音堂歌剧厅
16	2019. 10. 20	启航梦想-声乐歌剧系古曲专场	国音堂歌剧厅
17	2019. 10. 21	“国音新秀”莫扎特钢琴协奏曲专场音乐会	国音堂音乐厅
18	2019. 10. 21	琴声悠扬——钢琴教师专场音乐会	国音堂歌剧厅
19	2019. 10. 22	启航梦想-声乐歌剧系艺术歌曲专场	国音堂歌剧厅
20	2019. 10. 22	“国音新秀”纪念贝多芬诞辰 250 周年钢琴协 奏曲专场音乐会	国音堂音乐厅
21	2020. 10. 23	“国音新秀”维也纳古典乐派钢琴协奏曲专场	国音堂音乐厅

		音乐会	
22	2019. 10. 23	程雨雨琵琶教学实践音乐会	国音堂歌剧厅
23	2019. 10. 24	小提琴 Studio Class 音乐会	新教学楼 201
24	2019. 10. 24	小提琴 Studio class 音乐会	新教学楼 208
25	2019. 10. 24	秦派二胡学习汇报音乐会	国音堂音乐厅
26	2019. 10. 24	《青春表演季》-表演教研室专场汇报演出	国音堂歌剧厅
27	2019. 10. 24	钢琴系学生汇报音乐会之一	新教学楼 208
28	2019. 10. 25	经典歌剧片段排演汇报音乐会	国音堂歌剧厅
29	2019. 10. 25	国乐系重奏、合奏音乐会	国音堂音乐厅
30	2019. 10. 25	钢琴系学生汇报音乐会之二	新教学楼 208
31	2019. 10. 28	少年之光-中国乐派少年国乐团专场音乐会	国音堂音乐厅
32	2019. 10. 14	讲座《曲牌及其研究的价值》	国音堂歌剧厅
33	2020. 10. 14	讲座《中国音乐的经典化建构：现实驱动和学 理依据》	新教学楼 208
34	2019. 10. 15	讲座《传统笙与现代笙在当代音乐创作中的不 同特色》	新教学楼 208
35	2019. 10. 15	讲座《寓教于乐 (Le/Yue) ? ——关于音乐功 能及教育的思考》	新教学楼 201
36	2019. 10. 16	讲座：《德国斯考斯基出版社与音乐家的关系》	国音堂歌剧厅
37	2019. 10. 16	中国现代箜篌艺术的新生与发展	新教学楼 208 教 室
38	2019. 10. 25	《钢琴演奏中优美音色的教学要点》	国音堂歌剧厅
39	2019. 10. 15	讲座《建立以观众为中心的精准营销 探索剧 院运营新模式》	新教学楼 208
40	2019. 10. 16	讲座《莫扎特钢琴创作中的多种元素》	新教学楼 208
41	2019. 10. 16	《“弦歌学道”传统的前世今生—讲座与工作 坊》	新教学楼 208
42	2019. 10. 16	中国现代箜篌艺术的新生与发展	新教学楼 208
43	2019. 10. 14-17	单簧管大师课	综合楼 612 教室

44	2019. 10. 15	中提琴专家刘子正大师课	新综合楼 801
45	2019. 10. 16	小提琴大师课	综合楼 801 教室
46	2019. 10. 18	大提琴专家亚历山大·苏莱曼大师课	综合楼 801 教室
47	2019. 10. 14	《音乐考古学的理论和实践》开幕式和主题讲座	新教学楼 201
48	2019. 10. 14-17	《音乐考古学的理论与方法——以两例考古新发现的研究为例》	综合楼 501 教室
49	2019. 10. 14-17	《音乐考古学的理论与方法——以两例考古新发现的研究为例》	综合楼 501 教室
50	2019. 10. 14-17	《秦汉时代的音乐文物——帝国中心的考古发现》	综合楼 503 教室
51	2019. 10. 14-17	《曾侯乙墓音乐考古实践》	综合楼 615 教室
52	2019. 10. 17	声乐歌剧系教学工作坊	新教学楼 208、 阶梯教室
53	2019. 10. 18	音乐考古学的理论和实践 闭幕式	新教学楼 208
54	2019. 10. 14-18	“微文旅·融媒体”2019 全国大学生艺术项目 创意策划大赛	综合楼 603、201
55	2019. 10. 15	海报设计大赛	综合楼 503 教室

附表 4:

## “民族音乐知多少”艺术实践项目

项目	时间	演出内容	演出地点	演出场次	演出人员
中国民族音乐知多少	2019. 10. 05 2019. 10. 06	中国民歌知多少专场音乐会	重庆市谢家湾小学礼堂	2	教师 8 人 学生 30 人
	2019. 11. 02 2019. 11. 03	中国民族音乐知多少——难忘的旋律专场音乐会	青岛市北剧场 青岛市实验高级中学	2	教师 5 人 学生 41 人
	2019. 12. 06 2019. 12. 07	中国民歌知多少-河南民歌专场音乐会	河南艺术职业学院 郑州大学	2	教师 3 人 学生 42 人
	2019. 12. 14	中国民族音乐知多少-中国科学技术大学专场音乐会	中国科学技术大学	1	教师 5 人 学生 33 人
	2019. 11. 30	大河两岸的歌声——“中国民歌知多少”民歌音乐会	国家大剧院	1	教师 3 人 学生 43 人

附表 5:

2019-2020 学年度表演学科师生音乐会统计表

序号	时间	演出内容	教师	演出地点	演出场次	演出人员
1	2019. 11. 06	董华教授师生音乐会	董华	浙江音乐学院 北门音乐厅	1	教师 2 人 学生 19 人
2	2019. 11. 07 2019. 11. 10	粤来悦好	陈悦	东莞玉兰大剧 院 深圳大剧院	2	教师 3 人 学生 13 人
3	2019. 11. 17	程雨雨师生琵琶独奏、 重奏音乐会	程雨雨	山东曲阜师范 大学音乐学院 音乐厅	1	教师 1 人 学生 8 人
5	2019. 12. 02	键盘上的浪漫“文学”	关常新	中央音乐学院 鼓浪屿钢琴音 乐学校	1	教师 1 人 学生 4 人
6	2019. 12. 04	跳舞的巴赫	于美娜	中国音乐学院 国音堂	1	教师 8 人 学生 7 人
7	2019. 12. 05	键盘上的浪漫“文学”	关常新	武汉音乐学院	1	教师 1 人 学生 4 人
8	2019. 12. 08	四川音乐学院与中国 音乐学院双簧管专业 交流音乐会	汤璐	四川音乐学院	1	教师 1 人 学生 9 人
9	2019. 12. 08	程雨雨师生琵琶独奏、 重奏音乐会	程雨雨	河北经贸大学 音乐厅	1	教师 1 人 学生 8 人
10	2019. 12. 09	程雨雨师生琵琶独奏、 重奏音乐会	程雨雨	河北艺术职业 学院音乐厅	1	教师 1 人 学生 8 人
11	2019. 12. 11	键盘上的浪漫“文学”	关常新	深圳艺校	1	教师 1 人 学生 4 人
12	2019. 12. 13	管乐学科交流活动暨 专场音乐会	李满龙	深圳艺校	1	教师 1 人 学生 11 人
13	2019. 12. 14	萨克斯管重奏团音乐 会	李满龙	星海音乐学 院	1	教师 1 人 学生 11 人
14	2019. 12. 16	钢琴新媒体音画剧场- 跳舞的巴赫	于美娜	四川音乐学院	1	教师 8 人 学生 7 人
15	2019. 12. 18	异口同笙话古今 笙簧 百转华夏鸣	李光陆	中国音乐学院 国音堂	1	教师 1 人 学生 4 人
16	2019. 12. 18	键盘上的浪漫“文学”	关常新	四川音乐学院	1	教师 1 人 学生 4 人

附表 6:

2019-2020 学年各系主办艺术实践活动近百场

序号	演出时间	音乐会名称	演出地点
1	2019.9.1	“钢铁友谊、共创繁荣”庆祝中华人民共和国 70 周年音乐会（陈甦超）	塞尔维亚
2	2019.9.1	《晚风吹过哨塔》《映山红》	怡思苑
3	2019.9.10	庆祝新中国成立 70 周年暨王云飞民族器乐作品音乐会（马可老师）	浙江音乐学院
4	2019.9.16	攻坚的力量（18 级本科关崢）	中央电视台
5	2019.9.18	帕格尼尼金奖 25 周年 24 首随想曲	中山音乐堂
6	2019.9.19	《神奇的键盘乐器——羽管键琴》——曾佳莉	北京中山音乐堂
7	2019.9.2	2019 揭阳市春节联欢晚会	揭阳市
8	2019.9.20	“礼赞新中国 讴歌新时代”古筝音乐会（计璐老师）	湖南娄底
9	2019.9.20	南国清华 仲夏夜之梦——长笛、钢琴独奏音乐会	清华大学深圳研究生院报告厅
10	2019.9.22	陈兆荣博士长笛演奏会	澳门演艺学院礼堂
11	2019.9.26	纯美莫扎特	国音堂音乐厅
12	2019.12.29	2020 成都新年音乐会	成都
13	2019.10.1	中俄建交七十周年音乐会（韩雷老师）	俄罗斯马林斯基大 剧院
14	2019.10.1	第十五届扬琴大会开幕式音乐会（陈甦超）	合肥大剧院歌剧厅
15	2019.10.1	表演团队教学成果系列之夏鹏飞、高锴硕士研究生毕业作品专场音乐会	华中师范大学音乐 厅
16	2019.10.1	中国音乐金钟奖“金钟之星”获奖选手音乐会	成都

17	2019. 10. 15	时代华章，颂祖国华诞“四海弦风群英会”——二胡名家名曲音乐会（马可老师）	国家大剧院
18	2019. 10. 15	湖南石门柑橘节暨文化旅游季音乐会	湖南
19	2019. 10. 15	第五代非遗项目古曲音乐会	国音堂音乐厅
20	2019. 10. 15-17	东方地平线学生新作品音乐会	歌剧厅
21	2019. 10. 17	中国音乐学院陈兆荣教授长笛师生音乐会	沈阳音乐学院演奏厅
22	2019. 10. 21	乐迷欧风 中国青年爱乐交响管乐团音乐会	国音堂音乐厅
23	2019. 10. 22	新国门畅想（18级本科关峥）	国家大剧院
24	2019. 10. 22	“启航梦想”声乐歌剧系艺术歌曲专场音乐会	歌剧厅
25	2019. 10. 25	世界扬琴大会开幕式活动（马可老师）	安徽合肥
26	2019. 10. 26	“第十五届世界扬琴大会”开幕式音乐会	安徽合肥大剧院歌剧厅
27	2019. 10. 27	“第十五届世界扬琴大会”中国音乐学院专场音乐会	安徽合肥大剧院音乐厅
28	2019. 10. 30	“第十五届世界扬琴大会”闭幕式音乐会	安徽合肥大剧院歌剧厅
29	2019. 10. 31	戴乐古筝硕士中期音乐会	中国音乐学院教学楼演奏厅
30	2019. 11. 02	第74届国际青年音乐联盟代表大会《中外音乐家音乐会》	苏州
31	2019. 11. 1	赵鑫博·笙硕士中期音乐会	新综合楼 208 演奏厅
32	2019. 11. 1	中国音乐学院新媒体国乐作品音乐会	中国音乐学院
33	2019. 11. 1	杨荫浏先生诞辰 120 周年纪念音乐会（陈甦超）	中国音乐学院音乐厅
34	2019. 11. 1	“丝路乐漫漫”陈甦超博士中期音乐会（陈甦超）	中国音乐学院歌剧厅
35	2019. 11. 1	贾珍珍阮硕士研究生中期音乐会	中国音乐学院新教学楼 201

36	2019. 11. 13	中国弓弦艺术节开幕式《弦歌中华——庆祝新中国成立 70 周年》音乐会（马可老师）	中国戏曲学院
37	2019. 11. 13	中国交响乐团“龙声华韵”交响音乐会	北京
38	2019. 11. 14	杨雨萌琵琶硕士中期音乐会	中国音乐学院教学 楼演奏厅
39	2019. 11. 16	韵律北域	国音堂音乐厅
40	2019. 11. 19	2019 年国家艺术基金资助项目《渊远流长—张倩 渊唢呐独奏音乐会》	北京
41	2019. 11. 23	“箏声里的古诗雅韵”（计璐老师）	绍兴柯桥蓝天大剧 院
42	2019. 11. 23	李民优秀学生音乐会——李民	网路平台
43	2019. 11. 24	花儿情—西宁专场音乐会（陈悦）	青海大剧院
44	2019. 11. 26	中国音乐学院青年教师交响作品音乐会	北京音乐厅
45	2019. 11. 26	陈兆荣教授长笛独奏音乐会	南海音乐学院音乐 厅
46	2019. 11. 27	Ilya Kaler 独奏音乐盒	国音堂音乐厅
47	2019. 11. 28	Giovanni Angeleri 独奏音乐会	国音堂音乐厅
48	2019. 11. 28	合唱春晚（18 级本科关崢）	央视录播
49	2019. 11. 28-29	作曲系微歌剧计划演出	歌剧厅
50	2019. 11. 29	Kevin Zhu 独奏音乐会	国音堂音乐厅
51	2019. 11. 30	四位帕格尼尼金奖得主音乐会	国音堂音乐厅
52	2019. 11. 30	盛典嘉乐 Music Salon 音乐沙龙公益活动	北京朝阳区欧陆大 厦
53	2019. 11. 5	顺义马拉松开幕式	顺义太极广场
54	2019. 11. 5	顺义马拉松开幕式	顺义太极广场

55	2019. 11. 6	《纪念杨峻教授诞辰 80 周年音乐会》——关常新	中央音乐学院歌剧院
56	2019. 11. 8	中国音乐家协会、河南省文联、周口市人民政府、周口师范学院联合主办的首届闵惠芬艺术周（马可老师）	河南周口
57	2019. 12. 06	台州市庆祝新中国成立 70 周年音乐会	台州
58	2019. 12. 07	“感恩”田晓宝与 Harmonia 和谐之声合唱团中国合唱作品专场音乐会	北京音乐厅
59	2019. 12. 1	《异口同笙话古今 笙簧百转华夏鸣》——中国音乐学院华夏鹤鸣笙乐团专场音乐会	国音堂
60	2019. 12. 1	华中科技大学 2020 新年音乐会（陈甦超）	武汉琴台音乐厅
61	2019. 12. 1	《键盘上的浪漫“文学”》——关常新	厦门五缘音乐厅
62	2019. 12. 10	《色彩与歌唱》陈兆荣教授带你聆听法国浪漫长笛	清华大学蒙民伟音乐厅
63	2019. 12. 11	乐满香山——笛箫名曲音乐会（陈悦）	中山市文化艺术中心小剧场
64	2019. 12. 12	协奏曲萃精——管弦系第一届协奏曲比赛颁奖音乐会	国音堂音乐厅
65	2019. 12. 14	“箏声物语”（计璐老师）	云南大剧院音乐厅
66	2019. 12. 15	与北京民族乐团合作国家艺术基金资助项目《宋词意境》（马可老师）	国图音乐厅
67	2019. 12. 15	中国音乐学院“中国民歌知多少”中国科学技术大学专场音乐会	安徽
68	2019. 12. 15	北京航空航天大学飞天合唱团中文合唱作品音乐会	北航晨兴音乐厅
69	2019. 12. 16	中国乐派民族管弦乐作品研究与实践音乐会（第三阶段）	中国音乐学院国音堂
70	2019. 12. 17	2020 “乐动蓉城” 交响新年音乐会	成都
71	2019. 12. 20	范妮打击乐独奏音乐会	国音堂音乐厅
72	2019. 12. 20	“时代栋梁” 青年指挥人才培养计划——暨中国指挥学派建设实践与研究	天津音乐厅

73	2019. 12. 20	北京红十字会志愿者大会音乐会	北京
74	2019. 12. 23	国音四重奏专场音乐会	人民大学艺术学院 音乐厅
75	2019. 12. 24	中国乐派器乐民族化民族弓弦乐器钢琴艺术指导 表演与实践学术音乐会	中国音乐学院国音 堂歌剧厅
76	2019. 12. 25	“我与北京”新年音乐会乌克兰利沃夫国立爱乐 乐团	北京
77	2019. 12. 27	谭深师生管乐专场音乐会	青海大剧院音乐厅
78	2019. 12. 28	“箏声物语” ----王中山古箏音乐会	珠海音乐厅
79	2019. 12. 28	长沙交响乐团 2020 新年音乐会	长沙

附表 7:

校本科生省级及以上竞赛获奖情况

学生姓名	竞赛名称	获奖时间	获奖类别	获奖等级	是否“互联网+”创新创业大赛	说明
夏雨薇	第五届中国“互联网+大学生创新创业大赛	2019	省部级	三等奖	是	无
万芷薇	第五届中国“互联网+大学生创新创业大赛	2019	省部级	三等奖	是	无
吴颖婕	第五届中国“互联网+大学生创新创业大赛	2019	省部级	三等奖	是	无
刘哲含	第 4 届中国青少年音乐比赛 蜂鸟音乐奖	2019	国家级	一等奖	否	团体
银安皓	第 4 届中国青少年音乐比赛 蜂鸟音乐奖	2019	国家级	一等奖	否	团体
闫梦轲	第 4 届中国青少年音乐比赛 蜂鸟音乐奖	2019	国家级	一等奖	否	团体
徐梓桁	第 4 届中国青少年音乐比赛 蜂鸟音乐奖	2019	国家级	一等奖	否	团体
杨尚臻	第 4 届中国青少年音乐比赛 蜂鸟音乐奖	2019	国家级	一等奖	否	团体
上官钿雨	第 4 届中国青少年音乐比赛 蜂鸟音乐奖	2019	国家级	一等奖	否	团体
叶子崴	第 4 届中国青少年音乐比赛 蜂鸟音乐奖	2019	国家级	一等奖	否	团体
冯昭颖	第 4 届中国青少年音乐比赛 蜂鸟音乐奖	2019	国家级	二等奖	否	团体
胡艺馨	第 4 届中国青少年音乐比赛 蜂鸟音乐奖	2019	国家级	二等奖	否	团体
曹韵青	第 4 届中国青少年音乐比赛 蜂鸟音乐奖	2019	国家级	二等奖	否	团体
姜威亘	第 4 届中国青少年音乐比赛 蜂鸟音乐奖	2019	国家级	二等奖	否	团体
刘哲含	第 15 届日本仓敷国际萨克斯大赛	2019	国家级	一等奖	否	团体
银安皓	第 15 届日本仓敷国际萨克斯大赛	2019	国家级	一等奖	否	团体
闫梦轲	第 15 届日本仓敷国际萨克斯大赛	2019	国家级	一等奖	否	团体
杨尚臻	第 15 届日本仓敷国际萨克斯大赛	2019	国家级	一等奖	否	团体
邱俊杰	2019 台湾国际管乐精英大赛	2019	国家级	金奖	否	团体
许子畅	2019 台湾国际管乐精英大赛	2019	国家级	金奖	否	团体

金慧颖	2019 台湾国际管乐精英大赛	2019	国家级	金奖	否	团体
欧阳腾腾	2019 台湾国际管乐精英大赛	2019	国家级	金奖	否	团体
胡嘉禾	2019 台湾国际管乐精英大赛	2019	国家级	金奖	否	团体
钱嘉源	2019 台湾国际管乐精英大赛	2019	国家级	金奖	否	团体
杨明明	2019 台湾国际管乐精英大赛	2019	国家级	金奖	否	团体
岳皓天	2019 台湾国际管乐精英大赛	2019	国家级	金奖	否	团体
施博闻	2019 中欧国际文化艺术节国际马林巴比赛	2019	国家级	三等奖	否	无
范雪瑶	2019 亚洲国际管弦乐协会 新加坡国际低音提琴比赛	2019	国家级	二等奖	否	无
陈泳如	2019 全国大学生英语竞赛	2019	省部级	二等奖	否	无
章力仁	2019 年全国大学生英语竞赛	2019	省部级	二等奖	否	无
陈泳如	2019 “外研社·国才杯”全国英语写作大赛省级复赛（北京赛区）	2019	省部级	三等奖	否	无
李宜达	第五届中国“互联网+”大学生创新创业大赛（北京赛区）	2019	省部级	三等奖	是	团体（项目负责人）
张铁鑫	第五届中国“互联网+”大学生创新创业大赛（北京赛区）	2019	省部级	三等奖	是	团体
滕根李	第五届中国“互联网+”大学生创新创业大赛（北京赛区）	2019	省部级	三等奖	是	团体
章力仁	第五届中国“互联网+”大学生创新创业大赛（北京赛区）	2019	省部级	三等奖	是	团体
张之琳	第五届中国“互联网+”大学生创新创业大赛（北京赛区）	2019	省部级	三等奖	是	团体
张伊璠	第十四届全国大学生艺术创意大赛“微文旅·融媒体”	2019	省部级	铜奖	否	团体

附表 8:

校本科生各类专业比赛获奖

学生姓名	比赛名称	赛事类别	获奖等级	获奖时间	主办单位	学生排名	说明
吴颖婕	“歌唱祖国”滨江区第八届歌手大赛暨杭州市第二十五届“三江歌手选拔赛”	地区性比赛	银奖	2019	杭州市滨江区社会发展局	无	无
吴颖婕	台州市第八届音乐新作大赛暨浙江省第十一届音乐舞蹈节	地区性比赛	一等奖	2020	台州市文化和广电旅游体育局	无	无
朱正怀	英伦国际音乐节声乐大赛	全国性	金奖	2019	国际音乐舞蹈交流促进会	无	无
谢瑞琪	“一带一路”中泰文化艺术节开幕式	国际性	特等奖	2019	中泰文化艺术发展协会/泰中关系友好促进协会	无	无
谢瑞琪	第七届 KJC“亚洲国际艺术节”	国际性	一等奖	2019	中国文化大学中国音乐学系/亚洲青年音乐家协会	无	无
谢瑞琪	向经典致敬第二届全国声乐展演	全国性	特等奖	2019	中国少数民族声乐协会	无	无
谢瑞琪	亚洲综艺盛曲	国际性	特等奖	2019	中国人民对外友好协会	无	无
王樱荣	第三届全国声乐展演	全国性	金奖	2020	中国少数民族声乐协会,中央音乐学院	1	无
白笑语	全国首届云端视唱邀请赛	全国性	二等奖	2020	西安音乐学院	2	无
蒋欣睿	第五届创意人才扶持项目暨“器乐中国 营口有礼”	地区性比赛	金奖	2019	中国演出行业协会 暨 “器乐中国 营口有礼”全国首届器乐大赛组委会	无	无
郭春莹	2019 年中国大同首届民族器乐大赛	全国性	金奖	2019	国际音乐家协会	1	无
李博文	第 22 届斯克里亚宾国际钢琴比赛	国际性	一等奖	2020	斯克里亚宾音乐家协会	1	无
叶思含	第十八届星海杯全国钢琴比赛	全国性	三等奖	2020	中央音乐学院、国家大剧院、星海乐器	3	无
叶思含	第六届兰州国际钢琴艺术	国际性	一等奖	2020	广州珠江恺撒	1	无

	术周				堡钢琴有限公司、甘肃省青少年艺术教育研究会		
要佳林	第 81 届施坦威全国青少年钢琴比赛中国赛区总决赛	全国性	一等奖	2019	施坦威钢琴亚太有限公司	1	无
要佳林	第三届成都金芙蓉音乐比赛	全国性	一等奖	2019	成都市文化广电旅游局/四川音乐学院	1	无
要佳林	2019 珠江·凯撒堡国际青少年钢琴大赛 专业青年组	国际性	二等奖	2019	中国艺术教育促进会	2	无
李佳	第七届中日国际钢琴比赛北京赛区	地区性比赛	一等奖	2019	中日国际钢琴比赛组委会	1	无
李佳	2019 KAWAI 第六届亚洲钢琴大赛北京赛区	地区性比赛	三等奖	2019	KAWAI 钢琴大赛组委会	3	无
田广收	第五届兰州国际钢琴艺术周	国际性	一等奖	2019	广州珠江恺撒堡钢琴有限公司、甘肃省青少年艺术教育研究会	1	无
刘哲含	第 4 届中国青少年音乐比赛·蜂鸟音乐奖	全国性	一等奖	2019	德国大使馆	无	团体
银安皓	第 4 届中国青少年音乐比赛·蜂鸟音乐奖	全国性	一等奖	2019	德国大使馆	无	团体
闫梦轲	第 4 届中国青少年音乐比赛·蜂鸟音乐奖	全国性	一等奖	2019	德国大使馆	无	团体
徐梓桁	第 4 届中国青少年音乐比赛·蜂鸟音乐奖	全国性	一等奖	2019	德国大使馆	无	团体
杨尚臻	第 4 届中国青少年音乐比赛·蜂鸟音乐奖	全国性	一等奖	2019	德国大使馆	无	团体
上官钿雨	第 4 届中国青少年音乐比赛·蜂鸟音乐奖	全国性	一等奖	2019	德国大使馆	无	团体
叶子葳	第 4 届中国青少年音乐比赛·蜂鸟音乐奖	全国性	一等奖	2019	德国大使馆	无	团体
冯昭颖	第 4 届中国青少年音乐比赛·蜂鸟音乐奖	全国性	二等奖	2019	德国大使馆	无	团体
胡艺馨	第 4 届中国青少年音乐比赛·蜂鸟音乐奖	全国性	二等奖	2019	德国大使馆	无	团体
曹韵青	第 4 届中国青少年音乐比赛·蜂鸟音乐奖	全国性	二等奖	2019	德国大使馆	无	团体
姜威亘	第 4 届中国青少年音乐	全国性	二等奖	2019	德国大使馆	无	团体

	比赛·蜂鸟音乐奖						
刘哲含	第15届日本仓敷国际萨克斯大赛	国际性	一等奖	2019	日本萨克斯协会	无	团体
银安皓	第15届日本仓敷国际萨克斯大赛	国际性	一等奖	2019	日本萨克斯协会	无	团体
闫梦轲	第15届日本仓敷国际萨克斯大赛	国际性	一等奖	2019	日本萨克斯协会	无	团体
杨尚臻	第15届日本仓敷国际萨克斯大赛	国际性	一等奖	2019	日本萨克斯协会	无	团体
邱俊杰	2019台湾国际管乐精英大赛	国际性	金奖	2019	台湾管乐协会,台湾汲音交响乐团	无	团体
许子畅	2019台湾国际管乐精英大赛	国际性	金奖	2019	台湾管乐协会,台湾汲音交响乐团	无	团体
金慧颖	2019台湾国际管乐精英大赛	国际性	金奖	2019	台湾管乐协会,台湾汲音交响乐团	无	团体
欧阳腾腾	2019台湾国际管乐精英大赛	国际性	金奖	2019	台湾管乐协会,台湾汲音交响乐团	无	团体
胡嘉禾	2019台湾国际管乐精英大赛	国际性	金奖	2019	台湾管乐协会,台湾汲音交响乐团	无	团体
钱嘉源	2019台湾国际管乐精英大赛	国际性	金奖	2019	台湾管乐协会,台湾汲音交响乐团	无	团体
杨明明	2019台湾国际管乐精英大赛	国际性	金奖	2019	台湾管乐协会,台湾汲音交响乐团	无	团体
岳皓天	2019台湾国际管乐精英大赛	国际性	金奖	2019	台湾管乐协会,台湾汲音交响乐团	无	团体
施博闻	2019中欧国际文化艺术节国际马林巴比赛	国际性	三等奖	2019	文化部 教育部	无	无
范雪瑶	2019亚洲国际管弦乐协会 新加坡国际低音提琴比赛	国际性	二等奖	2019	亚洲国际管弦乐协会	无	无
张伊璠	第十四届全国大学生艺术创意大赛“微文旅·融媒体”	全国性	铜奖	2019	中国艺术管理教育学会	1	无
罗林芝	“韩国·釜山国际音乐舞蹈艺术节”钢琴大赛	国际性	金奖	2019	国际音乐舞蹈交流促进会/釜	无	无

	高等艺术院校专业组钢琴独奏				山国际音乐艺术节组委会		
李昱潼	2019-2020 第七届中日国际声乐大赛	国际性	一等奖	2019	国际音乐教育交流协会、中日国际音乐大赛实行委员会	无	无
赵好雨	第六届国际青少年艺术节—德国贝多芬巴洛克皇宫音乐大赛	国际性	一等奖	2019	德国巴登符腾堡州政府、欧洲音乐家宫廷音乐文化艺术交流协会	无	无
赵好雨	英伦国际音乐节钢琴大赛	国际性	银奖	2019	皇家威尔士音乐戏剧学院	无	无
季芙卿	第七届中日国际声乐大赛(青年歌唱家B组 美声唱法)	国际性	二等奖	2019	中日国际声乐大赛组委会	无	无
季芙卿	第五届墨尔本国际青少年钢琴大赛中国赛区(青年组)	国际性	二等奖	2019	澳大利亚国际音乐与艺术促进协会	无	无
季芙卿	2019年一带一路中德音乐大赛中国赛区	国际性	金奖	2019	德国音乐艺术教育家协会、德国爱乐乐团、一带一路中德音乐大赛组委会	无	无
魏欣然	第七届中日国际声乐大赛(青年歌唱家B组 美声唱法)	国际性	三等奖	2019	中日国际声乐大赛组委会	无	无
胡俊仪	第九届意大利圣天使国际声乐比赛(本科咏叹调组)	国际性	一等奖	2019	意大利乌尔巴尼亚市政府主办	无	无
胡俊仪	第九届意大利圣天使国际声乐比赛(本科艺术歌曲组)	国际性	二等奖	2019	意大利乌尔巴尼亚市政府主办	无	无
肖月	第四届维亚纳莫扎特国际钢琴大赛	国际性	一等奖	2020	中国文化管理协会音乐艺术专业委员会	无	无
肖月	第十八届星海杯全国钢琴比赛	全国性	金奖	2020	星海杯全国钢琴比赛工作委员会	无	无
肖月	湖南省第二届肖邦青少年国际钢琴比赛	地区性比赛	特等奖	2020	莫斯科肖邦协会,湖南省第二届肖邦青少年国际钢琴比赛	无	无

					组委会		
--	--	--	--	--	-----	--	--

附表 9:

## 校本科生创作、表演的代表性作品

学生姓名	作品名称	类别	类型	发布时间	发布场合	主办单位	影响范围	说明
丁晨	《泄密的心》	创作类	中型作品	2019	微歌剧创作培养计划	中国音乐学院作曲系	区域	无
王凯铭	《杜丽娘》	创作类	中型作品	2019	微歌剧创作培养计划	中国音乐学院作曲系	区域	无
包黎明	《愚者》	创作类	中型作品	2019	微歌剧创作培养计划	中国音乐学院作曲系	区域	无
喻特	《愚者》	创作类	中型作品	2019	微歌剧创作培养计划	中国音乐学院作曲系	区域	无
谢瑞琪	《杜丽娘》	表演类	中型作品	2019	中国音乐学院	中国音乐学院	全国	无
谢瑞琪	《同心同行》	创作类	小型作品	2019	中国音乐家音像出版社	中国音乐家音像出版社	全国	无
谢瑞琪	《顺着那河边慢慢走》	创作类	小型作品	2019	中国音乐家音像出版社	中国音乐家音像出版社	全国	无
谢瑞琪	《宗教音乐佛曲与梵呗的综合价值拓展研究》	理论类	中型作品	2020	《中华文明》季刊 2020 第二期	《中华国际传媒出版集团(中国香港)	全国	无
谢瑞琪	《浅谈佛曲与梵呗的社会综合价值》	理论类	中型作品	2020	《吴越佛教学术研讨会论文集》	宗教文化出版社	全国	无